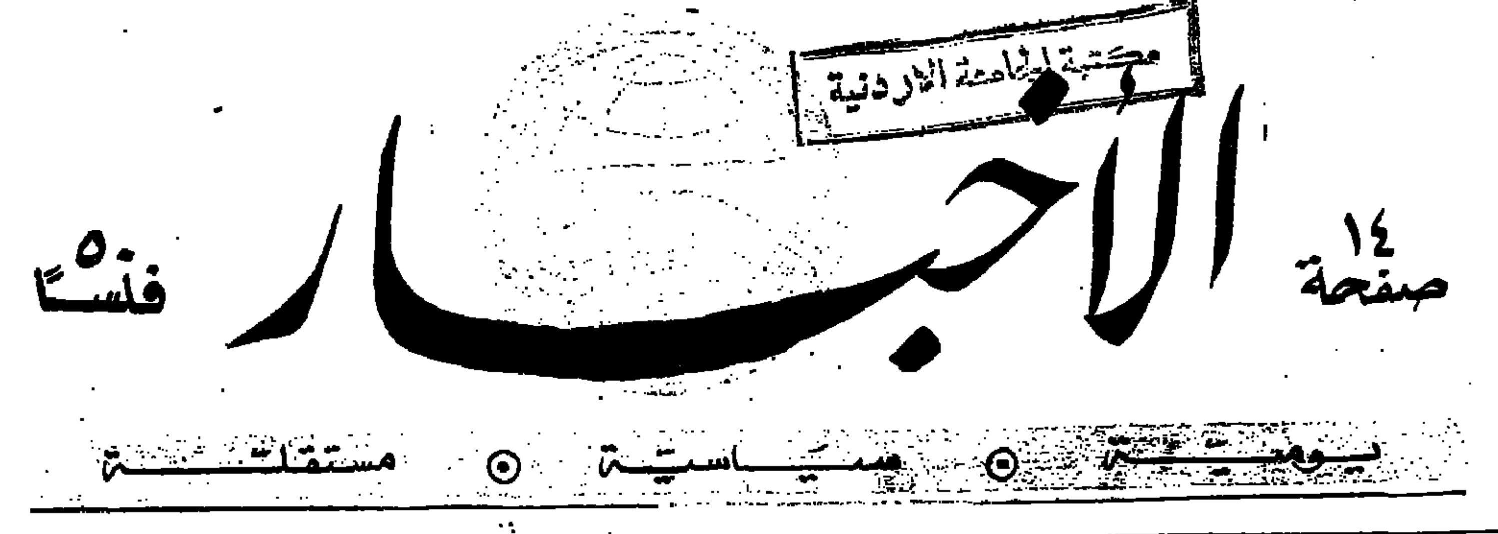


● نفي فلسطيني لاجراء اتصالات مع السفير الاميركي بالنمسا ●

فيينا – رويتر – نفى الدكتور غازي حسين ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في فيينا امس ان تكون قد جرت اتصالات رسميا بين عصام سرطاوي من مسؤولي المنظمة في فيينا وميلتون وولف السفير الاميركي في النمسا .

وقال الدكتور حسين ان الانباء التي اذاعتها وزارة الخارجية الاميركية عن عقد اجتماعات مناورة اميركية ولا اساس لها من الصحة كليا .

وقال اذا عقد وولف اية اجتماعات مع الفلسطينيين فلا يمكن ان يكونوا اعضاء في المنظمة .

ALAKHBAR DAILY FRIDAY AUGUST 17, 1979, No. 844, AMMAN — JORDAN

عمان – الجمعه – ٢٤ رمضان ١٣٩٩ هـ ١٧ اب ١٩٧٩ م السنة الثالثة – العدد ٨٤٤

الاخبار اليوم
تحديد مراكز معلمي ومعلمات لواء جرش ص ٤
تنقلات معلمي ومعلمات البلقاء وتحديد مراكز المعارين والمنقولين ص ٤
حوار مع فرقة المسرح العراقية "الخنساء" ص ٥
خميني: امريكا واسرائيل العدوان الرئيسيان للاسلام ص ١٤

تحذير جزائري بالرد بالمثل على سياسة القوة المغربية

يحياوي: العرب هدف لمؤامرات مستمرة لاستنفاد قوتهم وتبديد جهودهم

الجزائر – طرابلس – أ٠ف٠ب – وجهت الجزائر امس تحذيرا الى المغرب اثر احتلال القوات المغربية جزءا من اراضي الصحراء الغربية كانت تحت سيطرة موريتانيا .

وقال بيان صدر امس عن المكتب السياسي لجبهة التحرير الوطنية بعد اجتماع عقده برئاسة الرئيس الشاذلي بن جديد باسم الشعب الجزائري يبلغ المكتب السياسي للجبهة مغامري الرباط انه عندما تتخذ القوة اولوية على الحق فان امتياز استخدام القوة لا يمكن ان يقتصر على المغرب وحده .

واستنكر البيان الضربة الجديدة التي انزلها المغرب بالجزء الجنوبي من الصحراء الغربية .

وقال البيان ان المغرب هزأ الامم المتحدة ومنظمة الوحدة الافريقية وانه يضع العراقيل امام السلام .

ونفت صحيفة الشعب الجزائرية امس الانباء المغربية القائلة ان قوات جزائرية قامت بعملية انزال في فواديبو داخل الاراضي الموريتانية .

ووصفت هذه الانباء بانها اكاذيب لابراز عملية ضم داخلقوهي عاصمة تيريز الغربية التي تخلت عنها موريتانيا على انها عمل للدفاع عن امن المغرب المهدد بالحصار والعمل من جهة اخرى على تهيئة المناخ النفسي والسياسي لشن اعتداءات على موريتانيا قد تذهب الى حد احتلالها طبقا لمفهوم الامن هذا .

وقالت الصحيفة ان ما يؤكد هذه النوايا المغربية انه ما من جندي مغربي واحد غادر الاراضي

البقية ص ١١

نسف قطار عسكري اسرائيلي قرب ناتانيا وتدمير معظم عرباته

دمشق – افب – نسفت وحدة من الفدائيين الفلسطينيين امس قطارا عسكريا اسرائيليا كان يسير على الخط بين حيفا وتل ابيب .

وقالت وكالة الانباء الفلسطينية – وفا – نقلا عن بيان عسكري فلسطيني ان معظم عربات القطار – دمرت تماما – نتيجة لانفجار شحنات ناسفة وضعها الفدائيون على مقربة من ناتانيا البلدة الواقعة شمالي مدينة تل ابيب .

واوضحت الوكالة ان القاطرة خرجت عن القضبان وسقط عدد لا يحصى من الجنود الاسرائيليين بين قتيل وجريح .

وقالت – وفا – ان التجهيزات العسكرية التي كانت موجودة في القطار قد دمرت تماما .

● العدو يعترف بوقوع احد جنوده بالاسر ●

تل ابيب – رويتر – اعترفت السلطات الاسرائيلية امس باسر جندي اسرائيلي من قبل المقاومة الفلسطينية .

وقالت اسرائيل انها على اتصال مع منظمة الصليب الاحمر الدولية بهذا الصدد

اجماع على خضوع واشنطن للابتزاز الصهيوني

يونغ يؤكد استعداده للاجتماع بممثل المنظمة

صحيفة امريكية: المخابرات الاسرائيلية تجسست على المسؤول الامريكي

نيويورك ، بيروت – قال اندرو يونج سفير الولايات المتحدة لدى الامم المتحدة والذي استقال من منصبه امس انه سيتقبل بصفته رئيسا لمجلس الامن الدولي زهدي الطرزي مراقب منظمة التحرير الفلسطينية لدى المنظمة الدولية اذا ما رغب في مقابلته .

وقال انه سيجري يوم الاثنين المقبل مشاورات استعدادا لمناقشة مجلس الامن المقررة يوم الخميس المقبل حول ممارسة الشعب الفلسطيني لحقوقه الثابتة .

واضاف ان حكومته لم تقرر بعد كيفية الاقتراع لمشروع قرار تقدم به الكويت بصدد القضية

البقية ص ١١

ابو عودة:

استقالة يونغ جاءت نتيجة لضغط اسرائيلي على ادارة كارتر

عمان – وا ا – استبعد السيد عدنان ابو عودة وزير الاعلام أن تكون استقالة اندرو يانغ مندوب الولايات المتحدة في هيئة الامم المتحدة عملا امريكيا خاصا وقال انها جاءت نتيجة لضغط اسرائيلي على ادارة الرئيس الامريكي جيمي كارتر .

وقال ان السيد يانغ قد استقال نتيجة لهذا الضغط وهذا يعني أن الادارة الامريكية ما زالت غير قادرة

البقية ص ١١

● شاوشيسكو وعرفات استعرضا الوضع في الشرق الاوسط

دمشق – رويتر – عقد الرئيس الروماني نيكولاي شاوتشيسكو وياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعا هنا الليلة الماضية لعرض تطورات القضية الفلسطينية على الساحتين العربية والدولية والوضع في منطقة الشرق الاوسط .

● اعتقال ٢٣ عضوا في حزب التجمع المصري ●

القاهرة – أ٠ف٠ب – اعتقلت السلطات المصرية امس ٢٣عضوا من حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي المصري .

وقال بيان للحزب اليساري ان من بين المعتقلين سبعة صحفيين منهم شحاته هارون واربعة صحفيين من بينهم رفعت السعيد وعضو سابق في مجلس الشعب هو ابو العز الحريري .

واضاف بيان حزب التجمع ان مساكن المعتقلين فتشت قبل اعتقالهم .

استمرار القنص والانفجارات في بيروت وتعزيز قوة الجيش في الميناء

بيروت – صيدا – دمشق – وكالات – ذكر مراسلو الصحف في القطاع الاوسط من جنوبي لبنان أن امراة لقيت مصرعها واصيب ثمانية اشخاص اخرون صباح امس من جراء القصف الذي تعرضت له قرية يحمر قرب مدينة النبطية .

وقد سقطت هذه القذائف في

البقية ص ١١

● اقامة ثلاث مستوطنات للعدو في الجولان ●

تل ابيب – ذكرت صحيفة يديعوت احرونوت الاسرائيلية امس الاول انه ستقام عما قريب ثلاث مستوطنات في هضبة الجولان السورية المحتلة وانه سيتم تحديد مواقعها خلال هذا الشهر .

وقالت الصحيفة انه سيقام مستوطنتان في جنوب هضبة الجولان في منطقتي تل ابو قطيف والدبوشية بينما تقام المستوطنة الثالثة في منطقة سكاكك في وسط الجولان .

عفو عام في العراق يشمل المحكومين بالاعدام والاكراد

بغداد – افب – اصدر مجلس قيادة الثورة العراقية امس قرارا بالعفو العام .

وقالت وكالة الانباء العراقية ان القرار يشمل جميع المحكوم عليهم بالاعدام والذين حاكمتهم بعض المحاكم الخاصة او محكمة الثورة .

واستثنى القرار المتهمين بالارهاب الاقتصادي والتجسس والتامر ضد حزب البعث والدولة .

واصدر المجلس قانونين للعفو

البقية ص ١١

توقع تدخل عسكري مصري في السودان

الشريف الهندي: احداث الخرطوم .. ثورة شعبية

بيروت – ابو ظبي – الخرطوم – أ٠ف٠ب – رويتر – وصف الشريف حسين الهندي من زعماء المعارضة السودانية الاحداث الجارية حاليا في السودان بانها ثورة شعبية .

وقال الهندي الذي يقيم حاليا في لندن في حديث نشرته امس صحيفة النهار اللبنانية انه يجب أن يؤخذ في الاعتبار احتمال تدخل عسكري مصري لمساندة النظام الحالي بعد – الانتفاضات الشعبية – التي جرت

البقية ص ١١

● كريم خلف يتوجه الى واشنطن ●

عمان – الاخبار – غادر عمان امس متوجها الى الولايات المتحدة الاميركية السيد كريم خلف رئيس بلدية رام الله في الضفة الغربية المحتلة لحضور جلسات مؤتمر فلسطيني الولايات المتحدة الاميركية وكندا الذي يعقد في واشنطن اليوم .

كرايسكي: سياسة اسرائيل التوسعية مستودع اسلحة يهدد المنطقة بالانفجار

فينا – وا ا – دعا المستشار النمساوي برونو كرايسكي الى تفهم اعمق واستيعاب كامل لقضية الشعب الفلسطيني الذي يعاني من الاضطهاد والتشريد .

وقال انه من الظلم والجور ان لا نفكر بمصير الملايين من الفلسطينيين

واضاف ان السياسة التوسعية الاستيطانية التي تمارسها سلطات الاحتلال الاسرائيلي في الارض العربية المحتلة عبارة عن مستودع للاسلحة يهدد المنطقة بالانفجار في اية لحظة .

واشار في حديث صحفي نشرته صحيفة – لبريسا – النمساوية امس الى خطورة الوضع في منطقة الشرق الاوسط .

ومضى كرايسكي يقول ان السلطات الاسرائيلية تخطىء اذا تصورت انه بالامكان تقييد الشعب الفلسطيني ووضعه تحت رقابة بوليسية .

البقية ص ١١

مع الاخبار

القيادة العربية الواحدة

مثلما هي في الشعارات ، كذلك هي في مواقع الحاجة الملحة على عرب هذه المنطقة تفرضها اسرائيل واعتداءاتها المتكررة المتطورة منذ قيامها على تلك الارض العربية الفلسطينية .

ولقد خرجت الفكرة مرارا الى حيز الوجود . مرة على شكل محور واخرى على شكل ميثاق ضمان جماعي وثالثة على شكل قيادات موحدة في مجالات السياسة والدفاع والاقتصاد والاعلام . الا انها شانها شان كل الارهاصات الكبرى للامم العريقة تتحرك ببطء وقد تبدو تارة ثم لا تلبث ان تختفي .

وفي هذه الايام حيث يتضح ان اسرائيل بعد أن نجحت في استدراج الرئيس السادات وابعاده عن الصف العربي قد بدات تمارس كل انواع الضغط التي تملكها لتكسر الطوق العربي من حولها ، ولتجبر العرب على ان يتبعوا خطى الرئيس السادات بادئة في لبنان على الوجه العلني العدواني الذي تمارسه يوميا وناشطة في دول عربية اخرى لكن باساليب مختلفة تصيب الجسم العربي بالضرر لكنها لا بد ان تتحطم على صخرة الوعي العربي .

ان الظروف التي جدت على التضامن العربي في بغداد ، والظروف التي جدت على الجامعة العربية بعد تجميد عضوية مصر فيها ، والظروف التي جدت على توازن القوى في المنطقة بعد الصلح بين مصر واسرائيل كلها تقتضي اجراءا عربيا وقائيا في وجه الاعتداءات المتكررة على لبنان ، اجراءا عربيا يهدف الى حماية لبنان ومنع العدوان عليه ومنع العدوان على اي بلد عربي اخر . والتوكيد لاسرائيل وامريكا ومصر ان الموقف العربي من اتفاقيتي كامب ديفيد وما سبقهما وما تلاهما هو موقف مدروس يحظى بكل ما تملكه الامة من حماية ودعم .

ولعل ما ورد على لسان الحسين من اقتراح تشكيل قيادة عربية عسكرية موحدة ان يكون الخطوة المطلوبة في هذه الظروف للدفاع عن صمود دول المواجهة من كل المؤامرات الظاهرة والمخفية وللدفاع عن الحق العربي الذي تتجاهله اسرائيل في غمرة غطرستها العسكرية ثم لطرح البديل العربي عوضا عن استجداء السلام الذي استنه السادات والذي يراد للعرب ان يقتفوا خطاه فيه .

بيني وبينك

● زرعنالو • •طلـع يا ريت
يؤلمنا ان نرى – مؤتة – ساحة معركة الحق الشهيـرة على هذا الوضع •
مؤتـه التي تغلغلت عميقا في وجداننا والتي – نباهي – بهـا والتي – نستجلب – لها السواح – و نجر – لها الزائرين ، مستلبـة تعيش وضعا – خدماتيا – مزريا •
لا نود ان نحمل بلديتها الحزينة وزر ذلك • ان هذا الموقـع الديني السياحي الاثري يستحق – عطف – الجميـع واهتمـام – وظلّة – كافة المسؤولين الذين لهم صلة بهذا الموقع •
ما الذي يوجـع مؤتـه •• ؟
يوجعها ان التيار الكهربائي الذي تم توصيـل اسلاكه الـى مؤتـه لا – يتذبذب –
ويؤلمها انشوارعها وخاصة كبير شوارعها غير معبد ، وهو مجال لكافة انواع الزوابع التي تحمل لمقدساتنا ما نتالم ان ذكرناه ، البلدية •• اشعلت شمعتهـا الثانية فما هو دورها • • ؟
لو كنت رئيسا لبلدية او عضوا في مجلس بلدي – مفلس – لا امكانيات تحت يده لكتبـت استقالتي وبصمت عليها بكافـة اصابع يدي ، ولقذفتها الـى السقـف ولكوعت على "مصطبة العب" المسيجة" مع الشباب • •
● سويلـم

ما يقال

ان وزارة التموين اشترطت علـى مصانع انتاج اللبن واللبنة والحليب وضـع تاريـخ الصنـع وتاريـخ صلاحية المادة للاستهلاك البشـري

ما لا يقال

ان الملاحظ عدم تقيـد هـذه المصانع بوضع التواريـخ على منتجاتـها الامر الذي يعـرض المواطنين لخطر التسمم •

المخابز المناوبة في الزرقـاء

مخبز التعاون – شارع الملـك حسيـن ، مخبز قدوزه – حـي الحسين ، مخبز يافا – الغويريـة ، المخبز الوطني الجديد ش الامير محمد ، مخبز اللد والرملة – حي معصوم ، مخبز جناعة – جناعـة ، مخبز الهاشمي – شارع فيصـل مخبز اندلس – الغويرية ، المخبز الالي – طريق اربد مخبز العمال – شارع شاكـر •

تنقـلات بين مسّاحي وقيّاسي دائـرة الاراضي والمساحـة

عمان – الاخبار – قرر السيـد بدري الملقي مدير عام دائـرة الاراضي والمساحة اجراء التنقلات التاليـة بين المساحين والقياسين في دائرة الاراضي والمساحة اعتبارا من ٢٧–٨–١٩٧ •
نقل المساح ياسين عبد العيسى من فرقة مساحة معان الى فرقـة تسوية فقـوع •
نقل المساح صالح طعمة الزومط من فرقة تسوية فقوع الى فرقـة تسوية بيت راس • •
نقل المساح محمد مضعان الزغول من فرقة تسوية بيت راس الـى مديرية تسجيل اراضي عجلـون •
نقل المساح يوسف جوبان مـن فرقة مساحة معان الى فرقـة تسوية سمر وسحم الكفارات •
نقل المساحين راتب سلامـة الزين وعبد العزيز محمد منصـور والقياسين محمد عبد السـلام الفريحات وسامي علي الصماديمن فرقة مساحة معان الى فرقة مساحة الازرق •
نقل القياس فتحي صالـح الصرايرة من فرقة مساحة معـان الى فرقة تسوية مؤتـة •
نقل القياس سليمان سلامـة النبوي من فرقة تسوية مؤته الـى فرقة تسوية فقـوع •

تنقلات محدودة بدائرة الشؤون الاجتماعية

عمان – الاخبار – بناء علـى تنسيبات السيد خالد الروابدة مديـر عام دائرة الشؤون الاجتماعيـة قرر السيد عصام العجلوني وزيـر العمل اجراء التنقلات التالية فـي الدائرة • •
نقل عباطه التوايهة ، خليـل ابو ريشـة ، انس قطان ، تغريـد ابو زعرور ، دينا حتر – الـى مديريـة الاحداث بالدائرة •
نقل فالح حمدان الى معهد النور لوريس جوينات الى دار المشلولين بالمفرق ، سهام عليان الى معهـد الامل بالقويسمة •

دراسات على حفظ رطوبة التربة وزراعة المحاصيل المختلفة في المناطق البعلية

عمان – الاخبار – يواصل قسم التربية والري في مديرية البحـث والارشاد الزراعي اجراء التجـارب على مخلفات الحديد للحمضيـات في مناطق الاغوار المروية كمـا تعمل عى متابعة مراقبة الملوحـة في مياه الري السطحية والجوفيـة في غور الاردن والمناطق الصحراوية عن طريق اخذ عينات شهريـة وتحليلهـا •
ويواصل القسم التعاون مـع مشروع استعمالات الاراضي والمياه التابع للامم المتحدة لاجـراء دراسات على حفظ رطوبة التربـة وزراعة المحاصيل المختلفة من المناطق البعلية وكذلك استعمالات الالات المناسبة لحفظ الرطوبة ومنـع الانجـراف •
وسيقوم القسم المذكور خـلال الموسم الزراعي القادم باجـراء سبعة دراسات وابحاث جديدة كتجربة معدلات تسميد البندورة بالعناصر الكبرى في دير علا وكذلك تجربـة معدلات تسميد البندورة بالعناصر الكبرى تحت البلاستيك وتهـدف المديرية من هذه التجارب والابحاث تعميمها على المزارعين بعـد نجاحهـا •

مختبر ترميم وصيانة الكتب في الجامعة الاردنية

عمان – الاخبار – ارسلت مكتبة الجامعة الاردنية السيد صبـري محمود لحضور دورة تدريبة في جمهورية مصر العربية حيث تلقى تدريبا نظريا وعمليا في مركزالهيئة العامة المصرية للكتاب •
واستمرت هذه الدورة ثلاثةاشهر تعرف خالها على اسباب تلـف الكتـب والمخطوطات وتدرب على على اعمال الترميم والمعالجـات المختلفة •
كما تدرب اثناء هذه الفترة على عمليات التجليد وتاتي هذه الدورة كخطوة اولى في طريـق تجهيـز مختبر ترميـم وصيانـة الكتـب • ويقوم المختبر الان بترميم اكثر من ١٥٠٠ كتاب ومخطوطة سنويـا كما يقوم بتجليد بعض الكتـب المستعجلة •

نشاطات مكتبـة الجامعـة الاردنيـة

عمان – الاخبار – زودت مكتبة الجامعة الاردنية كلا من جامعـة لاتروب ومؤسسة مانسل باستراليـا بمعلومات عن الرسائل الجامعيـة التي منحتها مختلف كليات الجامعة الاردنيـة بالاضافة لمعلومات عـن الكتب التي نشرتها الجامعة ودعمتها عمادة البحث العلمي في الجامعـة الاردنيـة •
كما زودت المكتبة ايضا المكتبـة الوطنية في استراليا اوالمكتبـة الاسلامية في سريلانكا بعناوين اهم المكتبات التجارية العربية واسمـاء اكبر الجامعات العربيةالتي تتبـادل معها الكتب •

تعقيب الجمعية الملكية لحماية الطبيعة على قرار منع الصيد في الاردن

عمان – الاخبار – عقب السيد محمد سعيد جمهور مدير عـام الجمعية الملكية لحماية الطبيعـة على قرار مجلس الوزراء القاضـي بمنـع الصيد بكافة انواعه في الاردن لمدة خمس سنوات قائلا :
ان القصد من هذا القرار هـو المحافظة على كافة انواع الطيـور والحيوانات البرية واكثارها وبهذا القرار تصبـح الاردن سادس دولة عربية تتخـذ مثل هذا الاجراء •
لقد باشرت السلطات المكلفـة كوزارتي الداخلية والزراعة وافراد القوات المسلحة والامن العام بمراقبة تنفيذ هذا القرار واحالة المخالفين للمحاكم المختصة :
واهاب السيد جمهور في نهاية تعقيبه بالاخوة المواطنين والصيادين التقيد بهذا القرار وعدم السماح لاي كان بمخالفته لاعطاء هذه الثروة القومية فرصة البقاء والتكاثر •

مدعوون لمراجعة قسم المعارين بالتربية

عمان – الاخبار – جاءنا مـن وزارة التربية والتعليم ما يلي :
يرجى من المعلمين التاليـة اسماؤهم مراجعة قسم المعارين في الوزارة لامور تهمهم وذلك بالسرعة الممكنـة •
جهاد جميل الجيوسي ولـؤي خليل قطيش واحمد محمد النجـار ومحمد موسى حسن موسى وابراهيم محمد ابو شنار وشريف عبد الكريم حنون وعوض فلاح طشطوش ويوسف محمد يوسف وحسن محمد العيسى واحمد محمد ابو صيام وعبد الفتاح يوسف رمانة واحمد علي القضـاه وحسين سعيد مالطي واحمد عبد الوهاب مطيع وعبد الهادي سلامـة عمر ومحمد عبد الفتاح عمر ومحمد عز الدين مجاهد ونعيم معيـد الصمادي وخليل محمد ابو هليـل ومحمد احمد عوده وعبد الحميـد عوده وعبد الحميد محمد ابـو عيسى وحسين يوسف تيم وفخـري زهد وسعاده وعبدالله محمـد القرارعة وعبد الخالق شتات ومنعم يعقوب الصمادي وربيحة احمـد ابراهيم وجبر محمود القريقي •

تجارب المحاريـث وعدد الحرثات على محصولي القمح والشعـير

عمان – الاخبار – ذكرت مصادر وزارة الزراعة ان قسـم المحاصيـل في مديريـة البحـث والارشـاد الزراعي سيقوم خلال الموسـم الزراعي الحالي باجراء تجـارب عن انواع المحاريث وعددالحرثات على محصولي القمح والشعيـر ومحاصيـل الخضار الصيفية في محطات الربـة والرمثا وحسبـان •
كما سيقوم القسـم بدراسـة نوعية اصناف القمح في مختبـر المحاصيـل بمديرية البحث والارشاد الزراعي •

احالات على المحكمة وغرامات مالية بحق ٥٥ تاجرًا متلاعبًا بالأسعار

عمان – الاخبار – حكمت المحكمة العرفية العسكرية على ٤٧ تاجـرا بغرامات مالية تتراوح من ٢٠ – ١٠٠ دينار مع اغلاق بعض المحال لمخالفتـهم انظمة التموين وتلاعبهم بالاسعار وهم :
محمد الدويك ٢٥ ، محمد طايع ١٥ ، حسين العمري ٢٥ ، علـي العمري ٢٥ ، علي المسعود ٢٠ ، محمود بنيه ٢٥ ، عيد ابو هنية ٢٠ ، سعود عبيدي ٢٠ ، حسـن الحايك ٢٠ ، حسين بيتـاوي ٢٠ ، ابراهيم علي الشيـخ ٢٠ احمد بشايرة ٢٥ ، محمد القرالة ٢٠ ، رمضان الملاح ٢٠ ، احمـد ابو العز ٢٥ ، احمدالريطي ٢٠ ، سمير جهجاه ٣٠ ، ياسر عايش ٤٠ ، اسماعيل شهاب درويش ٢٠ علي العويدات ٢٠ ، حسـني الرموني ٣٥ ، عيسى فهد ٢٥ ، محمد الطحان ٤٠ ، واغلاق المحل لمدة اسبوع ، خضار ابو العز ٤٠ مع اغلاق المحل لمدة اسبوعين ، محمد سليمان القرالة ٢٠ ، ملحمـة الكاند ٥٠ واغلاق المحل لمدة اسبوعين محمد عمرو ٥٠ ، واغلاق المحل لمدة اسبوع ، جمعه ابو خضر ١٠٠ واغلاق المحل لمدة اسبوعيـن ، منصور الكباريتي ٤٠ واغلاق المحل اسبوع ، احمد حميد ابو العـز ٧٥ واغلاق المحل اسبوعين ، محمود المقلفل ٤٠ ، حمد عريوه ٥٠ واغلاق المحال اسبوع ، فؤاد تعبابسه ٢٥ ، محمد سعيد عمرو ٢٥ ، عوض سمير خميس ٢٥ ، عبـد المجيد الطيطي ٢٠ ، عبد الفتـاح احمد عبدالله ٢٠ ، فهد الياس ٢٠ ، طعمه الخليل ٢٥ ، يوسـف محمود يوسـف ٢٠ ، طالب العقيل ٣٠ ، شركة احمد دحدولي لقطـع السيارات ٢٠ ، محمد حسين عبـد الله ٢٥ ، محمد الطعاني ٢٠ ، عبدالفتاح صالح ٣٥ ، قويـدر كنيعان ٣٠ ، كما احالت وزارة التموين ٨ تجار الى المحكمـة العرفية العسكرية لمخالفتـهم انظمة التموين وتلاعبهم بالاسعار وهـم :
عمان
خضار وفواكه لبنان ، معرض غزة للخضار والفواكه ، معرض احمـد عبدالحليـم جابر للخضار ، بقالة وائـل
الكرك
صالح المحادين ، محمود البستنجي ابراهيم دعنـه
اربـد
محمد داود حسين

اسعار الخضار

عمان

بندورة ٩٠ ، ٦٠ اسود رفيع ١٥٠ ، ١٠٠ اسود عجمي ١٢٠ ، ٩٠ باميا ٥٠٠ ، ٤٠٠ بصل ناشف ٧٠ ، ٥٠ بطاطا ١٢٥ ، ١٠٠ ثوم ٢٢٠ ، ١٨٠ خيار صغير ٢٤٠ ، ١٩٠
خيار كبير ١٣٠ ، ١٠٠ زهـرة ٢٠٠ ، ١٤٠ فاصوليا ٢٩٠ ، ٢٤٠ فلفل حار ١٤٠ ، ٩٠ فلفل حلو ١٨٠ ١٢٠ كوسا صغيره ٢٦٠ ، ٢٠٠ كوسا كبيره ١٤٠ ، ١٠٠ لوبيا ٣١٠ ، ٢٤٠ ملفوف ٧٠ ، ٥٠ فقوس ١٢٠ ، ٩٠ ملوخية ٥٠ ، ٤٠ ، فجل بالكيلو ٩٠ بلنسيا كبير ١٦٠ ، ١١٠ تفـاح جولدن ٢٩٠ ، ٢٤٠ تفاح ستاركن لبناني ٢٠٠ ، ١٤٠ تفاح موشح ٢١٠ ١٨٠ خوخ احمر ٢٤٠ ، ١٧٠ دراق ٢٤٠ ، ٢٢٠ شمام اناناس ١٢٠ ، ٩٠ شمام عادي ٩٠ ، ٧٠ عنب بلدي ١٦٠ ، ١٠٠ ليمون اخضر بلدي ١٨٠ ١٢٠ ليمون مستورد كبير ٢٩٠ ، ٢٥٠ جوز بلدي ٢٤٠ ، ٢١٠ موز مستورد ٣٣٠ ، ٣٠٠ أجاص ٣٨٠ ، ٢٨٠ بطيخ اقل من ٤ كيلو ٦٠ بطيخ اكثر من ٤ كيلو ٨٠ •

الزرقـاء

بندورة ٩٠ ، ٥٠ عجمي ٨٠ ، ٦٠ رفيع غوري ١٠٠ ، ٨٠ رفيـع بلدي ١٨٠ ، ١٥٠ فلفل حلو ١٤٠ ١٢٠ فلفل حار ١٤٠ ، ١٢٠ فاصوليا بلدية ٢٩٠ ، ٢٤٠ باميا خضـراء ٤٨٠ ، ٤٤٠ باميا حمراء ٥٠٠ ، ٤٦٠ بطاطا مستوردة ١٢٥ ، ١٠٠ ملفوف ١٤٠ ، ١٢٠ خيار كبير ٨٠ ، ٦٠ خيار صغير ١٨٠ ، ١٢٠ فقـوس ١٠٠ ، ٨٠ بطيخ مستورد ٧٥ ، ٥٥ شمام اناناس ١١٠ ، ٩٠ كوسـا كبير ١٣٠ ، ١٠٠ كوسا صغيـر ٣٠٠ ، ٢٨٠ زهرة ١٥٠ ١٠٠ لوبيـا ٣٠٠ – ٢٨٠ ، ناشف ٦٠ ، ٤٠ ثوم روس ٢٨٠ ، ٢٤٠ ثوم ناشف ٢٤٠ ، ٢٢٠ ملوخية ٦٠ ، ٤٠ فجل ٨٠ ، ٦٠ بقـدونس ٤٠٠ ، ٣٠٠ بقلة ٤٠ ، ٢٠ بلنسيا كبير ١٦٠ ، ١٤٠ بلنسيا صغير ٩٠ ٧٠ جولدن ٢٤٠ ، ٢٢٠ ستاركن ٣٣٠ ، ٣٠٠ دبل رد ٣٦٠ ، ٣٤٠ عنب ١٥٠ ، ١٠٠ موز ٢٤٠ ، ٢١٠ تين ٢٤٠ ، ٢٠٠ ليمون اصفرواخضر ٣٦٠ ، ٣٣٠ نعنع ٣٠٠ ، ٢٥٠ رمان ١٤٠ ، ١٠٠ ليمون بلـدي ١٦٠ ، ١٤٠ •

اربـد

بندورة ١٠٠ ، ٧٠ باذنجان عجمي ١٠٠ ، ٨٠ باذنجان حيداوي ١٧٠ ١٤٠ كوسا صغير ٢٦٠ ، ٢٠٠ كوسا كبير ١٤٠ ، ١٠٠ بامية ٤٠٠ ، ٣٥٠
لوبيا ٣٥٠ ، ٣٠٠ جولدن ٢٩٠ ، ٢٥٠ خيار صغيز ٢٥٠ ، ٢٠٠ خيار كبير ١٥٠ ، ١٢٠ بطيخ ٨٠ ، ٦٠ شمام اناناس ١٣٠ ، ١٠٠ شمـام بلدي ٩٠ ، ٧٠ ملوخية ٤٠ ، ٤٠ بطاطا ١٢٥ ، ١٠٠ فاصوليا ٣٢٠ ،
٢٨٠ ثوم ناشف ٢٢٠ ، ١٨٠ جزر ٩٠ ، ٧٠ فلفل حار ١٨٠ ، ١٥٠
فلفل حلو ١٧٠ ، ١٤٠ موز بلدي ٢٤٠ ، ٢٠٠ موز مستورد ٢٢٠ ، ٣٢٠ ، ٢٨٠ برتقال مستورد ٣٢٠ ، ٢٨٠ برتقال منمع ١٥٠ ، ١٢٠ خوخ ٤٣٠ ، ١٨٠ عنب ١٦٠ ، ١٣٠ تين ٣٠٠ ، ٢٥٠ ليمون اصفـر ٢٨٠ ، ٢٥٠ ليمون اخضر ١٧٠ ، ١٥٠ اجاص ٢٧٠ ، ٣٤٠ دراق ٣٤٠ ٢٢٠ فجل ٨٠ ، ٦٠ ملفوف ٨٠ ، ٦٠ بصل ناشف ٦٥ ٥٠ زهرة ٢٠٠ ١٤٠ •

وقفة اسبوعية

زاوية يكتبها يوميا محررو الاخبار او صانعوها او ضيوفها

يكتبها : سليمان البرماوي

النهار يعود مع ليلى ؟

★★ تهادت بسمتها الطفولية مع عذب النغم وراحـت اناملها تضرب بانفعال شديد على وتر زهوهـا القادم •• ففرحتها الحبيسة ليلتها احالت فراغ حياتها الى حقول خضراء تسمر فيها اغنيات عشقها الحزينة •
★★ شاعت الصدفة أن تجعلها تبتسم وتمضي كغيمة مسافرة •• فتلاحقها وحدتها •• ولكهنا كانت دوما تمضي وتكتفي بموعد رباني تغنيه باحتضار حزين •
★★ بعد اشارات ثلاث سياتي طوفان – ليلى – ويبتلـع خوفهـا الابـدي •
★★ تنهض ليلى •• وتسافر وحدتها في الدروب الموحلة •• •• وفجاة تعود ليلى بفرحتها المنسية •• وفجاة تنطلـق همساتها الحانيه فتحضنها الصدور الدفيئة ••
★★ تنظر حولها بكل لهفتها الاتية •• تغمض عينيهـا للحظة فتتسع ماقيها لانفاس الصباح المكبوتة – كم تتمنى لـو تصبغ الحياة على طريقتها الخاصة – اي فرح يمكن ان يداعب احلامها ساعتئذ •• – لن تنتهي الحكاية – •
★★ رددها – النوتي – مرة •• وسيبدأ النهار مع فرح ليلى •

الحوادث في المملكة

المشاجـرة والمـوت

في حمامة الحسبان – المفرق وقع شجار ما بين المدعو زياد سلـم الخزاعله – ١٥ سنه – نايف مررور الخزاعله ١٥ سنة حيث قام المدعو زياد بضرب نايف بحجر على بطنه ومـا لبث ان فارق الحياة •

الصـدم والوفـاة

صدم الطفل مهند ابراهيم محمد من سكان ماركا الشمالية عمره سنة وست ، من قبل السيارة رقـم ٥٣٦٢٦ باص عمومي يقوده م• ا ٥٨ سنة •• اصيب الطفل بكسور نقل لمستشفى عمان العسكري ومـا لبث ان فارق الحيـاة •

الاصطـدام والوفـاة

وقع حادث اصطدام ما بيـن السيارة رقم ١٢٨٧٨ صالون عمومي يسوقها المدعو عبدالله حسين سعيد ٢٥ سنة والسيارة رقم ٢٣٩٦٠ صالون خصوصي ويسوقها المدعـو نواف فارس اسعد سكان الزرقاء عمره ٤٥ سنة نتج عن الحادث وفـاة السائق نواف وامراة كانت ترافقه كما اصيب السائق عبدالله حسين بجروح بليغة ولم تضبط اقواله لعدم مقدرته على النطق •
– صدمت السيارة البكـب الخصوصي رقم ٥٩٥٧٦ يسوقهـا المدعو احمد ابراهيم ٢٣ سنة الغلام احمد محمد سليم من الشونة الجنوبية عمره ١٠ سنوات وقد اصيب بجروح وحالته متوسطـة •

محاولة انتحـار

– ادخلت لمستشفى الجامعـة المدعوة ن• خ• د سكان النزهـة عمرها ١٥ سنة اثر اصابتها بتسمم لتناولها كمية من الحبوب بقصـد الانتحار والتخلص من الحيـاة اجريت لها الاسعافات اللازمة ••• وحالتها العامة حسنة •

سوق عمان المالي

العنوان : سوق عمان المالي / جبل عمان / الدوار الثاني / مبنى مؤسسة عمان للطيران / ٦٠٤٨–٢٤٤٦١/٤٤٤٦١–٤٣١٠١
نشرة سوق عمان المالي ليوم الخميس الواقع في ١٦/٨/١٩٧٩
بلغت اسعار الاسهم المتداولة على النحو التالي :

الرقم	اسم الشركة	القيمة الاسمية	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	اعلى سعر بلغ	ادنى سعر بلغ	سعر الاقفال	سعر اخر عرض شراء	سعر اخر عرض بيع
١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حجم التداول [illegible]

نوع السندات	القيمة الاسمية	عدد السندات المتداولة	القيمة الاجمالية بالدنانير	اعلى سعر	ادنى سعر
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
حجم التداول		[illegible]	[illegible]		



دراسات زراعية على اصول التفاح والحمضيات
اقامة مجمع لأصول الموز في الشوبك

عمان – الاخبار – ذكر الدكتور جميل القيبوي مدير البحث والارشاد الزراعي ان قسم البستنة الشجرية بمديرية البحث والارشاد الزراعي يواصل دراسة لصول ١٠ انواع من التفاح استوردت لاجراء التجارب عليها من ايست مولنج في بريطانيا •

وتجري هذه التجارب في محطة الشوبك الزراعية •

كما سيبدأ الخبراء في المديرية بدراسة ٤ اصول وعشرة اصناف من الحمضات في محطة وادي اليابس خلال الموسم الزراعي القادم وهي استمرار للدراسة القائمة في دير علا حيث ان موقع وتربة محطة اليابس اكثر ملاءمة لدراسة الحمضيات من محطة دير علا

كما سيقوم القسم بتطعيم اصناف القشطة المحلية والاجنبية التي زرعت خلال العامين الماضيين لتعميمها على المزارعين كما ستتم دراسة ٤ اصناف افوكادو مستوردة من كالفورنيا •

وستبدأ مديرية البحث والارشاد الزراعي خلال الموسم الزراعي القادم باقامة مجمع اصول واصناف اللوز في محطة الشوبك على مساحة ٩ دونمات بالتعاون مع المركز الدولي لدراسات المناطق الجافة •

تعيين مدير للابحاث في وزارة العمل

عمان – الاخبار – قرر السيد عصام العجلوني وزير العمل تعيين السيد محمد عبد الهادي مديرا لدائرة الابحاث والدراسات بوزارة العمل •

اخبار مكتبة الجامعة الاردنية
• الحصول على نسخة مصورة لكتاب نادر • تدريب طلاب
• المشاركة بمؤتمر دولي • بناء مستودع • هدايا متبادلة

حصلت المكتبة على نسخة مصورة من كتاب نادر عنوانه – رحلتي الى القدس – تاليف الشيخ عبد الغني النابلسي المتوفي عام ١١٤٣هـ وهي الرحلة المسماة بالحضرة الانسية في الرحلة القدسية • وقد صدر هذا الكتاب عام ١٩٠٢ •

كما حصلت المكتبة على صور لبعض الكتب النادرة من مكتبة الاستاذ علي نصوح الطاهر التي اهداها لمجمع اللغة العربية الاردني منها : الفلاحة النبطية لابن وحشية ، تاريخ مدينة رام الله ليوسف جريس قدورة ، السامريون لالياس مرمورة •

يشارك السيد عزت زاهده، رئيس قسم المراجع والمجموعات الخاصة بالمكتبة بمؤتمر الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات الذي سيعقد في مدينة كوبنهاجن بالدانمارك في الفترة ما بين ٢٧–٨ الى ١–٩–١٩٧٩ •

زودت المكتبة وزارة الاوقاف العراقية بمجموعة من الدوريات العربية المصورة على ميكروفيلم على اساس التبادل •

– سيشرع خلال هذا الشهر في بناء مستودع جديد للمكتبة تبلغ مساحته ١٥٠٠م٢ •

– حصلت المكتبة على مجموعة مصورة على الميكروفيلم من المكتبة الخالدية بالقدس وتضم هذه المجموعة بعض المخطوطات والدوريات القيمة مثل :

– باعث النفوس الى زيارة القدس المحروس ، مجلة الكلية العربية ، مجلة القبس ، جريدة طرابلس ، مجلة الجنان •

– ارسل قسم الدوريات حوالي ٥٠٠ مجموعة من الدوريات الاجنبية و ٣٠٠ مجموعة من الدوريات العربية الى التجليد كما يعتزم القسم كذلك تجليد دوريات سنة ١٩٧٨ الموجودة في قاعات المطالعة في الكليات •

– قام قسم الدوريات بتدريب ثلاثة من طلاب وطالبات معهد الواصفية ومعهد وادي السير على اعمال قسم الدوريات •

– ورد الى المكتبة – ٣١٣ – كتابا هدية من المكتبة المركزية في بغداد و ٢٥ كتابا هنديا هدية من المستشار الثقافي الفرنسي في عمان•

طلبات القبول في المعاهد التجارية

عمان – الاخبار – جاءنا من وزارة التربية والتعليم قسم التعليم التجاري ما يلي :

يستمر تقديم الطلبات للالتحاق بالمعاهد التجارية التابعة لوزارة التربية والتعليم حتى نهاية الشهر الحالي علما بان هذه المعاهد تتواجد في المراكز التالية :

١ – المعهد الفني للبنات – معهد عاليه

التخصصات المتوفرة

أ – السكرتارية واعمال المكاتب

ب المحاسبة

ج – التغذية والادارة المنزلية

٢ معهد معلمي عمان – محاسبة

٣ – معهد الزرقاء التجاري – محاسبة

زياده موجودات البنوك التجارية خلال ايار

عمان – و•ا•ن – ازدادت موجودات البنوك التجارية خلال شهر ايار الماضي بمبلغ ١٢ مليونا و ٨٧ الف دينار عما كانت عليه خلال شهر نيسان الذي سبقه •

وذكرت النشرة الاحصائية الشهرية التي يصدرها البنك المركزي الاردني ان قيمة موجودات هذه البنوك بلغت خلال شهر ايار الماضي ٧٢٣ مليونا و ١٢٤ الف دينار مقابل ٧١١ مليونا و ٣٧ الف دينار خلال الشهر الذي سبقه •

قصاصات

وزارة الخارجية وتصديق الشهادات

سبق وان كتبنا عن قضية تصديق الشهادات وكشوف العلامات وطالبنا الجهات المعنية بالعمل الدؤوب لانجاز هذه العملية بالسرعة الممكنة •

وبالامس راعنا منظر الالاف من طلابنا وطالباتنا الواقفين امام مبنى وزارة الخارجية •• حتى ضاقت بهم ساحة المبنى فجلسوا فوق الاسوار وعلى الارصفة •• ومن ثم اغلقوا الشارع العام وعطلوا حركة السير ، ولقد ذكر بعض الطلاب انهم ينتظرون منذ اربعة ايام لانجاز معاملاتهم •

مع تقديرنا واحترامنا لكل العاملين في قسم تصديق الشهادات في وزارة الخارجية اخذين بعين الاعتبار الجهود الخيرة التي يبذلونها •• فاننا نرجو من المسؤولين زيادة عدد هؤلاء الموظفين •• مع تمديد ساعات الدوام ليتسنى لهؤلاء الموظفين انجاز كمية اكبر من العمل •

اننا ونحن نضع هذه الملاحظة • •لنامل ان تحل مشكلة هؤلاء الطلاب حلا جذريا •

مدعوون لمراجعة التربية

عمان – الاخبار – جاءنا من وزارة التربية والتعليم ما يلي : – على التالية اسماؤهم التوجه في قاعة الاجتماعات في وزارة التربية وذلك الساعة التاسعة والنصف يوم الاحد الموافق ١٩ – ٨ – ٧٩ لتقديم فحص باللغة العربية في مواد الفيزياء الكيمياء الرياضيات وذلك للنظر في ايفادهم للصين الشعبية :

امجد ابو داود ، سعيد الشايب ، خالد جعميصى ، حسني المحتسب يحيى الضوء ، فؤاد الاحمد ، فرح حسين ، خلف المعادات ، اسامه ابو زيد

معرض فني سوداني في عمان

عمان – الاخبار – يرعى سيادة الشريف فواز شرف وزير الثقافة والشباب مساء غد السبت حفل افتتاح معرض الفنانين السودانيين ناديا وطه الطيب في قاعة الفنون بوزارة الثقافة والشباب •

يستمر المعرض حتى الثاني والعشرين من الشهر الجاري • وقد وجهت دائرة الثقافة والفنون والسفارة السودانية رقاع الدعوة على المهتمين

مجتمع الاخبار

شبابنا الناهض

عاد الى عمان الشاب تحسين محمد عوض الرقب بعد حصوله على بكالوريوس التربية الرياضية من جامعة الاسكندرية •• مبروك •

عقد قران سعيد

ال الخطيب وال السالم احتفلوا بعقد قران الدكتور جمال الخطيب والانسة ايمان السالم ، في مجمع النقابات ليل الثلاثاء ١٣–٨–٧٩ وقد حضر الحفل لفيف من الاقارب والاصدقاء ويمضي العريسان شهر العسل في ربوع الوطن الحبيب •

تهانينا للعريسين والف مبروك يا دكتور وياست ايمان •

مدرسو وخطباء مساجد العاصمة اليوم

عمان – الاخبار – سمت وزارة الاوقاف الخطباء والمدرسين التالية اسماؤهم لمساجد العاصمة لهذا اليوم الجمعة وهم :

الحسيني الكبير ابراهيم الخشان ود• محمد عقله ، الامير حسن د• عبد العزيز الخياط ، حمزة بن عبد المطلب د• احمد هليل ود• علي الفقير ، كلية الشريعة مطلق المحتسب ، الاشرفية الكبير نعيم مجاهد ، الكلية العلمية الاسلامية مسعود علي مسعود ، الحسين الغربي عبدالله نعناعه ، الحسين الشرقي جميل عبد الصمد ، صويلح الكبير د• محمد أبو فارس ، الجوفه عبد الحليم الفوارعة ، الصفدي محمد سلامة حسن الشايموغ ، حسن اسماعيل ، احمد فارة مصطفى زيد ، جبل الشهيد – الحاج سعدي عكور ، الاشرفية الجديد يحي كوكش ، الجبيهه حسين المومني ، ابو عويه – مدع العلي د• جمعة براج ، ابو علندا القديم محمود هاني الصدق ، عبد الرحمن بن عوف ابراهيم مسعود ، صلاح الدين محمد شقرة – خطيبا ومدرسا منور الحديد محمد جميل حسن ، الامام علي – الوحدات عايش الزبيدي •

علما بان البث الاذاعي وخطبة الجمعة سيكون من مسجد حمزة بن عبد المطلب والبث التلفزيوني من مسجد الاميرحسن بالشميساني

مطلوبون لتربية العاصمة لتحديد مراكز العمل

عمان – الاخبار – جاءنا من مديرية التربية والتعليم لمحافظة عمان – العاصمة ما يلي :

على التالية اسماؤهم مراجعة قسم شؤون الموظفين في المديرية مصطحبين معهم ست صورشخصية وجوازات سفرهم لغاية تحديدمراكز لهم وبالسرعة المكنة •

محمود محمد ، محمد عدوان، رشيد قاسم ، يوسف جابر ، وليد عبدالله ، عبد محمد عقله سامي العلي ، تغريد حامد ، سوسن المغربي ، نجاح مسعود ، بسمة مصطفى ، يامنة حسين ،سلام بدران ، نعيمه الملح ، غزوة الحراسيس ، عائشة القراعنة ، حنان ذياب ، نبيلة المعاني ،منيرة شحادة ، اسية جميل ، عطاف سالم ، منى فرماوي ، نهلةالطحان

مجتمع الاخبار

• تطور التعليم الثانوي في الاردن

نوقشت في الجامعة الاردنية في كلية التربية رسالة ماجستير للاستاذ عبدالله محمد عودة بعنوان تطور التعليم الثانوي في الاردن ، وقد تالفت لجنة المناقشة من الدكتور اسامه شوبط والدكتور احمد ابو هلال والدكتور توفيق زعرور

وفي نهاية المناقشة منح درجة الماجستير في التربية

تهنئة بمولود جديد

– رزق السيد سامي عاشور سكرتير وزير الصناعة والتجارة والسيدة عقيلته بطفل جميل اسمياه – تامر •• مبروك •

عودة زوجين سعيدين

عاد الى ارض الوطن من اليونان بعد قضاء فترة شهر العسل الشاب سامي سلمان حدادين وعروسه نهلة نايف الهلسه •

وبهذه المناسبة يتقدم علاء فاروق الهلسة وشقيقاته بتهانيهما الحارة لابنة عمهم نهلة ويتمنون لها ولزوجها حياة كلها سعادة ••

سفر ميمون

يغادرنا متوجها الى دبي صباح اليوم السيد مصطفى عبد الكريم للالتحاق بمركز عمله هناك •

نتمنى له سفرا ميمونا •• واقامة طيبة هناك •

تهنئة بالنجاح

اهنىء أخي رضا محمد آدم بمناسبة نجاحه الباهر في كلية الحقوق بجامعة الاسكندرية مبروك وعقبال الدكتوراة يارضا ••

اخوك

حسن آدم

تهنئة بالخطوبة

هزاع عبدالله البرجاوي يتقدم من صديقه واخيه علي نهار الحديد وخطيبته الفاضلة الآنسة سوزان شردان باجمل ايات التهنئة والتبريك بمناسبة الخطوبة المباركة ويبتهل الى الله جل وعلى ان يضفي عليهما السعادة والهناء

• تهنئة بالخطوبة

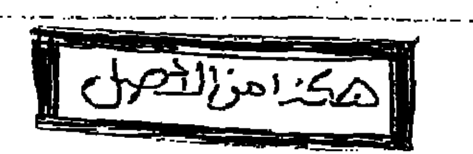
تم في الاسبوع الماضي خطوبة الشاب الاديب مفضي عيد على صاحبة الصون والعفاف × ليالي المجالي × وبهذه المناسبة يتقدم محمد المجالي باحر التهاني والتبريكات

اعلان صادر عن مديرية الأمن العام

١ – تعلن مديرية الامن العام عن حاجتها الى متعهدين للتامين على مستوردات وصادرات الامن العام لمدة سنة كاملة اعتبارا من يوم ١–٩–٩٧٩ ولغاية يوم ١–٩–١٩٨٠ ٢ – على من يرغب الدخول في هذا العطاء مراجعة سكرتير لجنة العطاءات في مديرية الامن العام مصطحبا معه رخصة مهن سارية المفعول لاخذ التفصيلات اللازمة

٣ اخر موعد لقبول المناقصات الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاربعاء ٢٩–٨–١٩٧٩

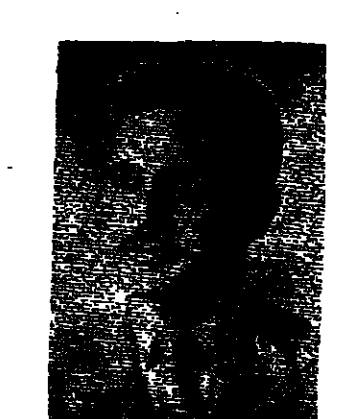
رئيس لجنة عطاءات الامن العام



رسائل المحافظات والألوية

رسالة السلط

تنقلات معلمي ومعلمات البلقاء وتحديد مراكز العائدين والمنقولين



السلط ـ الاخبار ـ قرر السيد فايز الحزينة مدير تربية محافظة البلقاء اجراء التشكيلات التالية بين معلمي ومعلمات المحافظة اعتبارا من ١ ٢اب الجاري وتشمل هذه التشكيلات تحديد مراكز العائدين من الاعارة والمنقولين الى اللواء

تنقلات المعلمين :
بشير المرموري الى السلط الثانوية وحسن ابو قريق الى البلقاء الاعدادية الاولى وخلف الحياري الى سعيد بن جبير ويوسف الاحمد مديرا الى وادي الناقة ولحمد العدوان الى الروضة وصالح السطري ومحمود ابو قدام الى دير علا الابتدائية ومحمد الختالين الى معدي الثانوية معلما ومحمود القضاة الى ابو نصير مديرا وعبد الرزاق الخطيب الى المضمار واحمد المصري الى المضمار مديرا وطارق غنيمات الى مويص مديرا وخالد داود الى البلقاء الاعدادية الاولى ومحمد العطاونة الى معن بن عدي معلما ونهار خرابشة الى حديب مديرا ومحمد الحياري الى طارق الاعدادية وزيد الحمد الى الشونة امينا للمختبر وسليمان الدويكات الى الكفرين وعوض ابو الشيخ الى الروضة ع وخالد قريناوي الى الرامة وفلاح النسور الى البلقاء ع ، مديرا وسليمان ابو رمان الى الرميمين ع مديرا واحمد ابو صنوبر الى طارق مديرا مساعدا ومحمد الديات الى ضرار مديرا وعصام شهاب الى مويص وعلام العربي الى دير علا ث وعبدالكريم محمود الى ابو حامد مديرا وخليل ابو السيد الى عين الباشا ث وعلي الدبعي وعلي منصور ومحمد الخريسات وخليل العواونة وعبيد الله الهندي ونايف خليفات ومحمود خريسات الى البلقاءالاعداديةالثانية واحمد السلامة الى دير علا ث وزيد علي الحجاج الى السلط الثانويةوجميل الحياري الىسعيد البحرة وكمال النعيم الى الديات الاعداديةونعيم العبادي الىالصالحية الاعدادية وحمدي ابو طالب الى معن بن عدي الابتدائية

تنقلات المعلمات :
مناهي الحياري الى ميمونة الابتدائية معلمة وليلى ابو السمن الى يافا ومنيرة سليم عايد الى ام عمارة ويسرى سالم حداد الى طارق بن زياد وفاطمه الحديديالى اليمامة ـ السلط الثانوية النموذجية وحليمة الدحلة الى عيرالاعدادية مديرة وريا عربيات الى علان مديرة وسعاد امين نجيب الى ام العمد مديرة وزين البجبوح الى الصبيحي مديرة ونوال حياصات الى المنصورة واميرة الحياري وتركية الدباس الى اليمامة ث معلمة ورقية الحياري وانغام القضاة الى سعيد بن جبير وفايزة ابو رمان الى اليمامة ث النموذجية ومفتي اليماني الى سيحان الاعدادية وفاطمه محسن خالد الى بيوضة الشرقية وختام شموط الى صافوط ومريم محسن خالد الىعيرا وفايزة الطلاق الى ميمونة ب وانتصار العيسى الى الشونةب وميسون الحديي الى السكنة ومي الحياري الى كفرين وميسون المقبل الى الرامة وايمان القضاة وفوزهالفلاح الى معدي وهيا اللامي الى مثلث العارضة وفضا النسور الى يرقا وحورية الدباس الى البلاونة ع مديرة وشهيرة النسور الى دير علا ب معلمة وتمام البعيج الىالبلاونة ب مديرة وميسر الدباس الىاليمامة النموذجية وميسون الكلوب الى صافوط ع وفاطمه المدهون وعفاف المسعود الى عين الباشا .وبسمه غنيمات الى مويص مديرة وامنه العنسوة الى الطوال الشماليمديرة وميسر علي الحياري الى الرميمين مديرة وليلى عمارين الى ام معارة ب وعفاف حياصات الى هالة ث واخلاص قاقيش الى السلط الابتدائية الاولى ومفيدة الشوا الى اليرموك ع ومنتهى الحياري الى هالة ث وسهام قاقيش الى ميونة ب مديرة ومي الفاعوري الى اليمامة النموذجية سكرتيرة ومنى الضامن الى البقعة ث الاولى سكرتيرة ويسرى عبد الكريم احمد الى صافوط ع مديرة وخضرا الساحوري الى عين الباشا معلمة وحورية بزيز الى واديشعيب مديرة وفضا السالم الى يرقا ع معلمة واسيا الحمصي الى امجوزة وايمان عطيات وخديجة صالح سليمان الى دير علا ث وجيرى غنيمات الى دير علا ب ووخلنه الجغبير الى الكفرين ع مديرة ونجاح الجنيني الى سعيد بن جبير مديرة وهالا الحمدان الى اليمامة ب مديرة وحياةالمدهون وهدى هنيه واجترام فاخوري وعبله الخوري وياسمه جاسر معلماتفي طارق بن زياد وياسمين فاخوري الى الحسناء الاعدادية وامينه بديوي وميسر الدباس وهند حياصات الى سعيد بنجبير الثانية وكوثرالخليلي الى طارق بن زياد الابتدائيةواسماء حنا عقل الى السلط ب الثانية وابتسام فريح حداد الى طارق بن زياد الابتدائية وسخاء الصبيحي ورغدا البقاوي الى ميموية د وشهلا عربيات ومريم الناصر واسماء نواف ابو ضريس الى ميمونة ث وغازية خريسات الى يافا ب ـ وفتحية العواملة ومنى متريوهيلدا الدقم ومنيرة الحياري وخولنه المصري الى ام عمارة ب وسارة محمود توفيق الى الميدان ع ورغد الدباس الى اليمامة ث وفايزةكلوب الى طارق بن زياد مديرة وبدرية الدباس الى جلعاد الثانية مديرة وميسر ابو عبود الى السلط ب ٢ مديرة وحسينه فالح سليمان الى معدي معلمة وبهية قطيشات الى عيرا وسمر حبش الى ايرديسة واميرة الخماس الى وادى شعيب وفوزية الوشاح الى بيوضة الشرقية وسامية رحاحلة الى ميسرة مديرة .

تحديد مراكز العائدات من الاعارة
نلي النابلسي في ميمونة الابتدائية وفاطمه عبدالرحمن محمد ورغد النسور في جلعاد الاولى

تحديد مراكز المنقولات من المحافظات والالوية
نهيدة محمود سليم في ماحص الابتدائية الاولى وازدهار حجازين في الفحيص الثانوية

تحديد مراكز العائدين من الاعارة
يوسف بنات ومحمد فرحان النسور وفيصل محمد سليمان وناجي خريسات في البلقاء ع ٢ محمد غنيمات في الجوفة الابتدائية مديرا ويوسف احمد عيسى في ابو نصير الاعدادية وجميل احمد لافي في البقعة الثانوية الاولي ومحمود يوسف تايه في ابو حامد وصالح احمد الطويحين في السيفية الثانوية وسالم ابو عنزة في طارق الاعدادية

تحديد مراكز المنقولين من المحافظات والالوية
غالب البزيز في البلقاء ع الثانية وسري الكيلاني في السلط الثانوية وخليل يوسف محمد في البقعة ث١ وحسين محمد ياسين في عين الباشا ث ومحمد عواد حلو في السيفية الثانوية وخليل عيد تيم في ام الدنانير الاعدادية .

رسالة جرش من محمد خير مارديني

جاءنا من مدير التربية والتعليم للواء جرش ما يلي :

يرجى من التالية اسماؤهم مراجعة قسم شؤون الموظفين في المديريةباقصىسرعة ،مصطحبين معهم جواز السفر وصورة شخصية لكل منهم تمهيدا لتحديد مراكز عملهم وهم :

معلمون
عاطف الاحمد ، احمد عامر ،محمد القيسي ، مشهور العزب ، نعيم حمامة ، بسمه لوكاشه ، خالدة الشبول ، خوله النمري ، جرجيت حجازين، انتصار البطاينة، يسرى الديري ، نوال الصمادي ، هنا الجبوس ، قضا الحمود ، علي العمر ،جهاداشتيان ، محمودالرواد حسين عطيه ، ماجد عبد القادر ، جبر ابوناصر ، زياد عبدالرحمن مصطفى العبدالرحمن ، سليمان الاحمد ، محمدعبدالله ،عثمان جندي ، عبدالرحيمطنوش،نبيل الابراهيم ، يوسفعطروزانواف الفرحات مازنالحداو،عيسىالفارس احمد المزيد ، حسين الرشيد ، عيسى المصري ، ياسر المحمود ، سليمان الصمادي ، علي السعيد ، سليمان عبدالحافظ ، يونس السعد ،سعيدالنصار، عادلالحمدان احمد العبد النبي ، فارعمصطفى جميل عبدالقادر ، نايف الخزاعي

معلمات
مريم عبدالله ، سهام عبد الحي ، ماجدة عبدالهادي ، انصاف عبد الحميد ، ريما حجازين ، نهيل محمد ، سحر الجوهري ، سميرة عبدالعزيز ، دينا التعمري، انشراح عمر، سهى الخطيب ، وصال عواد ، حليمة عيسى ، ليلى علي هنا اسماعيل ، ناهدة ابو حامدة ، حنان تريز ، هند اللحام ، منى عبدالنبي ، رقية جابر ، انعام حسن ، ايمان عبدالقادر ، اميرة مجيد ، كفاية حماد ، جميلة الخليل ، يسرى ابو عيادة ، فاطمه عطيه ، ايمان طاش ، سهام ابراهيم ، ناديه احمد ، منى سويدان ، فهميه الشبلي ، فاطمه ابو رزق ، اروى ابو الذهب ، امنه يوسف ، انعام نصير ، ليس الحمد ، مي الخزاعي ، فريسال الكايد ، منى اليوسف ، عيلة النزال ، ليلى الحسين ، جوهرة جريسات ، رسمية السلمان ،فاطمه سليمان ، هناء مسعود ، فيروز الحلش ، فاطمه المهاوش ، نوفه الحميدة

مدعوون لمراجعة قسم البعثات

عمان ـ الاخبار ـ جاءنا من وزارة التربية والتعليم ما يلي :

يرجى من التالية اسماؤهم مراجعة قسم البعثات في هذه الوزارة مصطحبين معهم جوزات سفرهم في موعد اقصاه يوم الاحد الموافق ١٩ ـ ٨ ـ ١٩٧٩ لامور تتعلق بايفادهم الى هنغاريا وهم : جمعة محمد ، ابتسام الشيساني،

جمهورية كوريا الشعبية الديمقراطية مع الحق العزلي

تقرير حول الاجتماع المشترك للجنة السياسية في اللجنة المركزية لحزب العمل الكوري واللجنة الشعبية المركزية لجمورية كوريا الديمقراطية الشعبية

عقد اجتماع مشترك للجنة السياسية في اللجنة المركزية لحزب العمل الكوري واللجنة الشعبية المركزية لجمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية .

وقد تراس الاجتماع الزعيم العظيم لحزبنا وشعبنا الرفيق كيم ايل سونغ السكرتير العام للجنة المركزية لحزب العمل الكوري ورئيس جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية .

قدم الزعيم العظيم لحزبنا وشعبنا الرفيق كيم ايل سونغ في الاجتماع شرحا شاملا للوضع الناجم في حركة عدم الانحياز في الوقت الراهن ، والقى كلمة ختامية بالغة الاهمية حول تطور هذه الحركة وتقويمها .

قدر الاجتماع ، قبل كل شيء، الدور الكبير الذي لعبته حركة عدم الانحياز في تطور الثورة العالمية واوضح مايلي :

قال الاجتماع في معرض تحليل الوضع الناشيء في حركة عدم الانحياز .

يوجه الامبرياليون اليوم ، وقد اخافهم تفاقم تاثير حركة عدم الانحياز ، رأس حربة هجومهم ضدها .

ويحاول الامبرياليون ان يضعفوا ويدمروا ويطمسوا هذه الحركة بضرب اسفين وزرع الشقاق واثارة الخلافات والنزاعات بين بلدان عدم الانحياز وذلك يجعلون تقاتل بعضا بعضا .

في هذه الفترة نشات اوضاع معقدة في عدد من وجود حركة عدم الانحياز تكاد ان تكون اختبارا وتجربة .

وقد اوضح الاجتماع ، من خلال تشديده على ان المهمة الرئيسية التي تواجه حركة عدم الانحياز اليوم في دفاعها عن نفسي ضد هجمة الامبرياليين والتسلطينوشق طريق جديدة في سبيل مزيد من تطوير ذاتي بصورة اكثر فعالية، الامور التالية فيما يتعلق بالقضايا الاساسية التي ينبغي تسويتها في مؤتمر القمة السادس لبلدان عدم الانحياز في هافانا ، وموقف جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية .

الالتزام بمبدأ حركة عدم الانحياز ، وصيانة الاستقلال وتمتين الوحدة وتلاحم حركة عدم الانحياز ـ هذه هي المهمة الاكثر اهمية المطروحة امام الحركة في الوقت الراهن .

على جميع بلدان عدم الانحياز ان تبذل قصارى جهودها للدفاع عن مبادىء حركة عدم الانحياز وتحقيق وحدة هذهالحركة والتحاقها .

اولا : على بلدان عدم الانحياز ، في المقام الاول ، ان تحقيق الاستقلال بصورة ثابتة . الاخلاص للاستقلال يشكل المحتوى الاساسي لسياسة عدم الانحياز .

ثانيا :ان السمات الجوهرية لحركة عدم الانحياز يجب ان تصان .

حركة عدم الانحياز يجب ان تدافع عن صفاتها المحيزةباعتبارها قوة سياسية مستقلة خارج نطاق جميع التكتلات .

ثالثا : ان بلدان عدم الانحياز ينبغي ان تقاوم المؤامرات الامبريالية الهادفة لتمزيق هذه الحركة وتفكيكها وتقسيمها وذلك بخلق استراتيجية الوحدة .

حينما نتحد نغدو منتصرين ، وحينما نتفرق فلا بد ان نعاني من الهزيمة . القاسم المشترك لبلدان عدم الانحياز اعظم من نقاط الاختلاف والقوة التي توحد بين بلدان عدمالانحياز اكثر باسا من القوة التي تحاول ان تفرق بينها .

العلاقات المتبادلة على بلدان عدم الانحياز ان تحترم الاستقلال والسيادة

ويجب أن لا تتقذ اي شكل من اشكال التدخل في الشؤون الداخلية لاي من البلدان الاخرى بل ان تحترم حقوق كل امة وكل بلد بحيث يقرران نظامهما السياسي والاجتماعي

رابعا : ان ممارسة الحقوق المقصورة على جماعة معينة . ينبغي ان تتم معارضتها وان يتم ضمان الديمقراطية بين افراد حركة عدم الانحياز .

ينبغي الا تسمح بلدان عدم الانحياز ، ولا بشكل من الاشكال، ممارسة الحقوق المقصورة على جماعة معينة ضمن الحركة ، ان ظهور النزعة الى ممارسة الامتيازات سيؤدي الى نتائج على وحدة الحركة والتحاقها .

تشكيل مكتب التنسيق بين بلدان عدم الانحياز على نحو موافق وتحديد وظيفته ودوره بصورة صحيحة امر على جانب كبير من الاهمية في معارضة النزعة الى ممارسة الحقوق المقصورة على جماعة معينة ويؤمن ضمان الديمقراطية .

أحد المهمات الاساسية المنبثقة عن مهمة حركة عدم الانحياز ان ان تكبح وتدمر العدوان والسياسة الرئيسية للامبرياليين وان تصون سلام العالم وامنه بصورة فعالة النضال التحرري المناوىء للامبرياليين الذي تشنه الامم المضطهدة . ينبغي على بلدان عدم الانحياز ان تنتبه الى ان حركة الانحياز تؤدي مهمتها السامية على خير وجه . وهذا اخر يمكن تحقيقه بالقيام بعمل متفق عليه للنضال في سبيل معارضة العدوان والمخططات الحربية للامبريالية وتحقيق سلام دائم وبذلك نتخلص نهائيا من الاستعمارية في جميع القارات .

اولا : ينبغي على حركة عدم الانحياز ان تناضل ، وان تضع في المقدمة قضية القضاء على جميع الكتلات العسكرية .

ثانيا : ان جميع القواعد العسكرية الاجنبية في البلدان الاخرى يجب ان تدمر القوات الاجنبية ان تنسحب . ان القواعد العسكرية الاجنبية العدوانية والقوات الاجنبية في اراضي البلدان الاخر تشكل عاملا ينهك حرمة السيادة الوطنية ويفاقم من حدة التوتر .

ان جميع القواعد العسكرية الاجنبية في اراضي البلدان الاخرى يجب ان تنقل ، والقواعد الاجنبية يجب أن تنسحب دون قيد او شرط ان بلدان عدم الانحياز بالاضافة الى البلدان المحبة للسلام في العالم ، يجب ان تشن نضالا عزوما لانسحاب القواعد الاجنبية والقوات الاجنبية .

ثالثا : ينبغياقامةمناطق خالية من الاسلحة النووية ومناطق سلام في انحاء عديدة من العالم .. ان الطلب الملح على اقامة هذه اليهم يتزاين صدى، وهوى قضية ناضجة .

رابعا : ينبغي على بلدان عدم الانحياز ان تمنع وتحبط سياسات الامبرياليين في العدوان والحرب وان تعاون بصورة فعالة نضال الشعوب في سبيل السلام والسيادة وبناء حياة جديد . ان القضية المقدسة لشعوب بلدان عدم الانحياز في الدفاع عن استقلال البلد وكرامته والسلام لا يمكن ان تنجز الا عن طريق النضال ضد مناورات الامبرياليين في العدوان والحرب .

ان جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية ، مع جميع الدول الاعضاء في حركة عدم الانحياز تقدم دعمها وتشجيعها العمليين لنضال الشعوب العربية في سبيل استعادة الاراضي العربية المحتلة واعطاء الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني ، ولنضال الشعوب الاسيوية ضد الامبريالية وفي سبيل بناء اسيا جديدة مستقلة يسودها الرخاء .

كيما تؤدي حركة عدم الانحياز رسالتها التاريخية ينبغي على جميع الدول الاعضاء ان تحقق التحرر الاقتصادي الكامل .

انها لحلقة هامة اليوم في النضال ضد الاستعباد والنهب والاستغلال من قبل الامبرياليين والاستعماريين ، وفي سبيل توحيد الاستقلال السياسي الذي تم احرازه ، وفي سبيل التطور الاستقلالي للبلدان يتم تدمير النظام الاقتصادي الدولي القديم واقامة نظام جديد ، وتمتين التعاون الاقتصادي التقني بين تلك البلدان غير المنحازة استخدم الامبرياليون النظام الاقتصادي الدولي القديم ليس في نهب واستغلال ثروات البلدان النامية فحسب ، بل في التدخل في الشؤون الداخلية للبلدان الاخرى والاعتداء على سيادتها . طالما ان نظام الاقتصاد الدولي القديم لا يزال موضع التنفيذ ، فان البلدان غير المنحازة ، والبلدان النامية لا تستطيع تخلصا من الفقر او تحقيق الاستقلال الاقتصادي .

الشيء المهم في شن نضال ناجح في سبيل اقامة نظام اقتصادي دولي جديد هو تمتين التعاون الاقتصادي والتقني بين البلدان غير المنحازة والبلدان النامية .

ينبغي على دول عدم الانحياز ان تستجمع اطراف شجاعتها للدفاع عن الاستقلال والسيادة وتحقيق اعادة تاهيل الاقتصاد الوطني وتطويره .

اولا : ينبغي على بلدان عدم الانحياز ان تقيم نظاما اقتصاديا دوليا عادلا جديدا متفقا ومصالح الشعوب في البلدان المشكلة حديثا. ينبغي ان تحل قضية المواد الخام ، قبل كل شيء في سبيل خدمة التطور الاقتصادي للبلدان النامية .

ثانيا : ينبغي على دول عدم الانحياز ان تحقق كثيرا من التعاون المتعدد الجوانب والتبادل المشترك لاستخدام ثرواتها وتقنياتها وتمتين استقلال الاقتصاد الوطني عن طريق نشر روح الاعتماد على النفس فرديا وجماعيا .

ينبغي على بلدان عدم الانحياز القيام بخطوات ايجابية لتحقيق البرامج التعاونية الاقتصادية التي جرى تبنيها مؤتمرات القمة التي عقدتها بلدان عدم الانحياز.

اننا نرى ضرورة تنظيم مثل هذه الهيئة باعتبارها مركزا للتبادل الاقتصادي والتقني لبلدان عدم الانحياز تتخصص في تنسيق عمل المنظمات التعاونية في شتىالميادين وجميع الاعمال التعاونيةالاقتصادية الاخرى بين بلدان عدم الانحياز .

ان التعاون الاقتصادي والتقني بين بلدان عدم الانحياز يجب ان يقود الى تمين استقلال الاقتصاد الوطني .

نؤكد انه حينما تنطلق جميع بلدان عدم الانحياز قدما كقوة متراصة تحت لواء الاستقلال ، لواء الوحدة ، والالتحام ، فان القضية التاريخية لحركة عدم الانحياز لا بد ان تتوج بالنصر

وقد قال الاجتماع المشترك : ان جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية والشعب الكوري يعتبران ان من احدى المهام الرئيسية لسياستهما الخارجية الاخلاص لمبادىء وفكر حركة عدم الانحياز ودعم الاستقلال ، والنضال ضد الامبريالية والاستعمارية بتوحيد جهودهما مع جهود بلدان عدم الانحياز والبلدان النامية وجميع البلدان الناشئة حديثا في العالم قاطبة لسوف يبذلان كل جهد ممكن في سبيل تمتين الوحدة والتعاون مع شعوب بلدان عدم الانحياز وشعوب بلدان العالم الثالث ويقفان على الدوام الى جانبهم في النضال ضد الامبريالية وفي سبيل الاستقلال . وفي الختام، فان الاجتماع المشترك يوضح مرة اخرى انحكومة جمهورية كوريا الديمقراطية الشبية ستقوم بواجبها في شرف ، باعتبارها عضوا في حركة عدم الانحياز وتبذل قصارى جهودها لتطوير الحركة وتمتينها .

يصدر صباح



كل يوم جمعة



وجها لوجه

وشاح النيل لثقافة التشويه

نشرت احدى الصحف المحلية خبرا نقلته وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية مفاده ان حاكم مصر قام في الاسكندرية بمنح وشاح النيل الاكبر ـ أعلى وسام في الدولة يمنح عادة لرؤساء الدول ـ لتوفيق الحكيم باعتباره اكبر كاتب مصري معاصر !!

ان خبرا كهذا لابد وان يجبرنا على التوقف حياله . وان نمعن الفكر طويلا في مغازيه وابعاده .. نظرا لحساسية المرحلة التاريخية ـ بحق ـ التي تعيشها مصر الان .. والجماهير العربية بشكل عام .

حين يقوم انور السادات ،والذي دخل التاريخ من اضيق الابواب واكثرها شبهة ، بتقديم أعلى وسام في الدولة لرجل كتوفيق الحكيم ، امتاز عن غيره من كتاب وكتبة مصر المعروفين ، بعلنية تبنيه المطلق لخط استسلام حاكمه ، والتنظير لهكذا استسلام .. فان هذا يلقي شيئا من الضوء على باطن المسالة ويكشف الهدف منها .

اهي مباركة السلطة السياسية بشكلها الاقصى ، للثقافة والمثقفين ؟؟

اذا كانت المسالة تنحصر ، فقط ،ضمن هذا الفهم .. فان الامر لعادي جدا ، اذ ان عبد الناصر كان السباق في اتخاذ خطوة المباركة والتكريم لكتاب مصر ومثقفيها ولا حاجة لنقل الخبر اذن ، عبر وكالات الانباء .

ولكن السؤال محصور ضمن الآتي ـ اية سلطة .. واية ثقافة .. واي مثقفين ؟؟؟

ونحن عندما نقوم بهذا الحصر نكون ، فعلا ، قد كشفنا وجه المسالة برمتها ،

هي السلطة السياسية المنحرفة عن مصالح جماهير شعبها الحقيقية .. لا بل ضاربة هذه المصالح ، آخذة بعين الاعتبار مصالح فئات اجتماعية طفيلية وجدت ان قوتها لا يكون الا باعتصاره من دم الجماهير ، هي السلطة السياسية المتجاوبة والمنسجمة تماما مع مسار مصالح الطفيليين ، حتى ولو كانت بمد يد الخيانة العلنية للعدو الصهيوني ومن يقف خلفه ، وادارة الظهر لملايين الجماهير الرافضة للاستسلام وللجوع .

.. هذه هي السلطة .

وهي ثقافة التبرير الاعوج واللامنطقي ، والمجافي لابسط فهم علمي للتاريخ ، والتي ستصب في النهاية ، في طاحونة تشوية الكتب · الثقافية لصلحة اتفاقيات سياسية ابرمت ، غايتها اظلام وجه مصر النظيف وتشويهه . اذن هي الثقافة المشوهة .. او ثقافة التشويه لا فرق .

.. هذه هي الثقافة .

وهم مثقفو السلطة الرازحون حتى شعر الراس في مستنقع التلبية المطلقة لارادة الحاكم الخائنة ، الذين فهموا الكتابة على انها تسطير الاوراق في محاولة لاختلاق ما يستحيل اختلاقه على انه الصواب في موكب السير عكس اتجاه تيار التاريخ .

... هؤلاء هم المثقفون .

ان جملة هذه التركيبة العجيبة اعتمدت على نقطتين :

الاولى : الوهم الكبير الذي يعيشه حاكم مصر اليوم ، والمؤدي به الى القناعة الساذجة على انه القيم والمقيم لمصير مصر ... ولثقافة مصر .. ولمثقفي مصر .

الثانية : الاعتماد على شهرة رجل كتوفيق الحكيم قراه معظم الذين لهم علاقة باللغة العربية وآدابها وفنونها .. وبالتالي فانه من الطبيعي للغاية تمرير هذه الشهادة المزيفة امام اعين الجماهير علىانها شهادة حق وحقيقة . ان توفيق الحكيم كاتب كبير . هذا ما لا شك فيه . ولكنه صار كبيرا الى درجة الهذيان بحيث بات لا يصدق ان هذيانه لم يعد ينطلي على الاخرين .

وكما للعملة الجيدة بريق خاطف جميل .. كذلك للعملة السيئة المزورة رنين مفضوح عند سقوطها .

الياس ..



لقاء مع الفرقة المسرحية العراقية "الخنساء"

كتب رشيد حسن ويوسف العيسي

قدمت فرقة الخنساء التابعة للاتحاد العام لنساء العراق مسرحيتين هادفتين خلال الاسبوع الحالي على مسرح دائرة الثقافة والفنون، وهاتين المسرحيتين هما مسرحية ـ الصورة وجهان ـ و ـ الدمية المفقودة ـ .

وتقدم مسرحية للصورة وجهان تشريحا علميا لشريحة اجتماعية من الشباب المثقف الذي يعاني من تناقضات الازدواجية في شخصيته على المستويين الفكري والعملي في موقفه ونظرتة للمرأة ، فهو مع المرأة في معركتها ضد كافة اصناف الاضطهاد والقيود التي تكبلها لتاخذ دورها الطبيعي في الحياة وتنتزع حريتها بتحطيم هيمنة الرجل وسلطويته وهو ضد تقدم المرأة ونزولها الى العمل اذا كانت المرأة تعنيه من قريب .

اما مسرحية الدمية المفقودة فتقدم نمطا اجتماعيا جديدا في تنشئة الاطفال وتربيتهم وكيفية تعليمهم المحافظة على حاجياتهم ورعايتها وقد كان للاخبار اللقاءات التالية مع اعضاء الفرقة للوقوف على نهضة المسرح في القطر العراقي ودوره ورسالته .

وفي البداية كان لنا لقاء مع المخرج السيد عبد المطلب السيد حيث تحدث عن الفرقة قائلا :ـ

فرقة الخنساء

نظرا لاهمية المسرح ودوره في التثقيف الجماهيري فقد هيأ الاتحاد العام لنساء العراق كافة المستلزمات والوسائل الكفيلة بتشكيل فرقة مسرحية تقوم بتمثيل المسرحيات الهادفة ، وجاء تشكيل هذه الفرقة ايمانا بقدرة المراة على ولوج باب التمثيل للعمل على خلق وعي مسرحي جماهيري وتعزيز مكانة المسرح في المجتمع والاظهار وترسيخ قدم المراة بارضية صلبة .

فرقة مركزية

وتابع حديثه قائلا : كما ان فرقة الخنساء للتمثيل فرقة مركزية للاتحاد العام لنساء العراق ومن اجل رفد المسرح العراقي بدماء شابهفقداعتمدتالفرقة اختيار اعضاءها منذ بداية تاسيسها سنة ١٩٧٦ من شباب طلبة معهد واكاديمية الفنون الجميلة ، ولاجل تنوع الخبرات الاخراجية فقد اعتمدت الفرقة اسلوب تنوع المخرجين فقدمت مسرحية ـ بنادق الام ـ تاليف ـ برشت ـاعداد واخراج الدكتور سعدي يونس وعرضت المسرحية في ١٤ ـ محافظة .

ـ لمحة عن المسرح العراقي

وعن بدايات المسرح العراقي قال : المسرح العراقي ذو تاريخ طويل حافل بدايته تمتد الى العشرينات ولكن نحن نعتقد ان بدايته الحقيقية كانت حين تاسيس معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٤٠ اذ اعتمده المسرح في تلك السنة على بعض الكوادر الفنية التي درست خارج القطر .

ـ مخرجون وراء نهضة المسرح

واضاف : ومن المخرجين الذين ساهموا في نهضة المسرح الاولى حقي الشبلي وابراهيم جلال وجاسم الصودبي وجعفر السعدي ، ويعتبرون هؤلاء القاعدة الاساسية في العمل المسرحي الاكاديمي .

ازدياد الاقبال

واضاف وفي الفترة الاخيرة بدأ الاقبال على المسرح ، وفي رايي يعتمد اقبال الجمهور على المسرح في حالتين ـ وجود المسارح ووجود مسرحيات فعندما يخلو قطر من ابنية للمسارح وعندما لاتتوفر الفرق والناس المساهمين لتنشيط تلك الفرق فلا يمكن للمتفرج ان يتذكر حتى اسما للمسرح .

متى يقبل الجمهور على المسرح

وتابع حديثه قائلا : ولكن عندما يرفد المسرح بدماء جديدةفي التاليف والاخراج والتمثيل ، وحينما تعرف اللجان التي تخطط لذلك المسرح الطبائع والعلاقات الاجتماعية السائدة في ذلك القطر وكيفية



الوصول الى الناس ، تستطيع المسارح ان تعبر عن نفسها بفخر وذلك في حجم توافد الجمهور عليها .

غير راضي عن المسرح العراقي

وقال : بالنسبة لي شخصيا فاني غير راض عن المسرح العراقي الان والسبب في ذلك يرجع الى الفنانين انفسهم اذ ان الدولة قد اغدقت عطائها على الفنان العراقي ولكننا حين نحسب عطاء الدولة وعطاء الفنان نجد ان الفنان مقصر في عملية التوازن بين العطائين .

رسالة المسرح

وتابع حديثه قائلا : المسرح مدرسة جماهيرية تستطيع من خلال هذا التجمع من المتفرجين ان تطرح اسمى الافكار وانبلها تحضرا وصدقا وتجاوزا لكثير من الاخطاء والطروحات السلبية التي يشخصها ويضع بصماته عليها ، اذ يقتح نفسه على الذات الانسانية لكي تنقلب تلك الذات على واقعها وتطرح نفسها بالشكل الناصع النظيف وهذا هو حال مسرحنا العراقي .

دعم الحكومة

وتابع حديثه قائلا ان الحكومة العراقية ومن خلال وزارة الثقافة والفنون تعمل على انشاء فرق قومية في كافة محافظات القطر كما تقوم الحكومة بتعيين خريجي المعهد والاكاديمية كممثلين ومصممي ديكور وانارة يتقاضون رواتب ومخصصات اضافية لعملهم ، كما تقدم لهم جميع التسهيلات ، وكذلك تمنح الحكومة مساعداتمالية للفرق الاهلية التي تقدم اعمالا مسرحية متواصلة في المواسم المسرحية وتقدم هذه المنح في كل سنة من مهرجان المسرح العالمي .

الممثل .. والثقافة

وقال : يجب على الممثل ان يكون مثقفا ، وان يحافظ على مستوى معين من الثقافة بحيث يطالع يوميا ومن هنا وفي خلال اوقات الفراغ اكلف اعضاء الفرقة بتحضير ابحاث ودراسات نقوم بمناقشتها معا واضاف : على الممثل ان يعايش التطور الثقافي والصناعي ، وان يستوعبه وان يكون على وعي سياسي محترم ، يمكنه من معرفة الواقع وطرح البدائل

الاسلوب المباشر في ـ للصورة وجهان ـ .

وحول الاسلوب المباشر في تمثيلية للصورة وجهان قال : لقد طغى الاسلوب المباشر على هذه المسرحية لاننا نعرف ومن خلال الزمن الماضي الترسبات والتقاليد البالية التي ورثناها بحيث اصبحت هذه التقاليد ستارا حديديا يحد من حركة تطور المجتمع ، ولاننا نريد ان نختصر الطريق دون اللجوء الى الرمز ، اخذنا عينات وشرائح حياتية موجودة في المجتمع.وتنظر للمرأةنظرة مخالفةلبلادنا فاردناان ندخل كضيف عربي يجلس في بيت اخيه العربي يتحدث معه بصراحة الاخوة ليقول له ان طريقا غير صحيح مثل الذي تسلكه يحد من التقدم والتطور ، فعليك ان تبتعد عنه وتدخل في ظل حركة الحياة الجديدة التي تشعر الناس بعلاقة المشاركة بين الرجل والمراة.

اتحاد مسرحي عربي

واختتم السيد المخرج عبد المطلب السيد حديثه قائلا : اطمح في تاسيس اتحاد مسرحي عربي تكون وظيفته الاستعانة بالخبرات العربية والمحلية ، ويقدم نصوصا ذات مضامين هادفة لتمثل في كافة المسارح العربية .

كما التقينا بالسيد هناء عبد علي مسؤولة عضوة ادارة الفرقة حيث حدثتنا عن هدف الزيارة وقالت :ـ

المشاركة في العام الدولي للطفل

لقد حضرنا للاردن للمساهمة في احتفالات الاردن بالعام الدولي للطفل وقدمنا مسرحية للاطفال بعنوان الدمية المفقودة ومسرحية اخرى للصورة وجهان .والمسرحيتان من اخراج الفنان عبدالمطلب السيد

وتهدف مسرحية الدمية المفقودة الى تعويد الاطفال على الاحتفاظ بحاجياتهم والعناية بها وكيفية تربية الطفل التربية الاجتماعية السليمة بالابتعاد عن الانانية والعمل الفردي بالاضافة الى توجيه انظار الاباء والامهات الى العناية بالاطفال .

المرأة والمسرح

واضافت بان الاتحاد النسائي العراقي قد رفد الحركة المسرحية العراقية بالجديد من العناصر النسائية الجديدة كما ساهم بصقل مواهب الممثلين الناشئين .

ثم تحدثت الينا الانسه سعاد جواد احدى الممثلات في مسرحية للصورة وجهان عن المسرحية وقالت ان المسرحية تعالج الازدواجية في ذهنية المثقف العربي فكرا وممارسة في موقفه تجاه المراة ، بهدف كشف الممارسات السلبية للرجل العربي . واضافت لقد قدمت فرقة الخنساء عددا من الاعمال المسرحية تناولت قضايا المرأة ووضعيتها ضمن الاطر التاريخية والاجتماعية وفي نهاية الحديث اعربت عن املها في ان تقوم الفرق المسرحية العربية بزيارات للاقطار العربية تقدم خلالها الاعمال المسرحية .

واستعرض السيد شفيق المهدي مدير المسرح اثر تقنيات المسرح على العمل الفني وقال ان الاضاءة والديكور ليست اعمال مكملة للعمل المسرحي . وانما هي جزء لايتجزأ من العمل .

فالديكور ليس اضاءة تبين المكان فقط ، وانما تعطي الطابع الشامل للمذهب المسرحي الذي تنتمي اليه المسرحية .فالاضاءة والديكور علم متكامل وعنصر من عناصر البناء الدرامي

اما السيد صالح ابراهيم احد ممثلي المسرحية فيصف مسرحية للصورة وجهان بانها سراج شديد انور يسلط انواره على مجموعة متناقضات حياتية يعاني منها الفرد العربي على عموم الساحة العربية في موضوع تعامل الرجل مع المراة

واضاف ـ ان النموذج الذي اطرحه من خلال دوري فيالمسرحية نموذج شخصية رجل يعاني من مرض الازدواجية في نظرته للمرأة فلا يسمح بخروج المرأة التي تربطه بها علاقة قرابة للعمل بجانب الرجل في الوقت الذي نجده يشجع الاخريات على العمل والمساهمة في تطوير المجتمع جنبا الى جنب مع اخيها الرجل .

ويتحدث الينا السيد محمد صالح خضر ممثل في مسرحية الدمية المفقودة ويقول ان المسرحية مسرحية تعليمية للاطفال ترشدهم بكيفية التعامل مع قضاياهم الخاصة ، ، ودوري في المسرحية دور اسكافي يقوم بمساعدة الاطفال وادخال السعادة الى قلوبهم .

اما الانسه سعاد سامر فتتحدث عن دورها في مسرحية للصورة وجهان وتقول ـ ان الدور الذي اقوم به يمثل نموذج المرأة الموزعة بين تناقضاتها في حرصها الشديد على زوجها ـ الغيره ـ وعدم السماح له بالاختلاط بالنساء الاخريات على المستوى العملي واما على المستوى النظري فهي مع ممارسته كافة هذه الممنوعات فنموذج هذه المرأة يعاني من هم مركب ازدواجية الرجل بالاضافة لازدواجيتها .



بانوراما ثقافية

ـ رقص :

تقوم فرقة الباليه ـ دوهامبورغ بتقديم عروضها الفنية الراقصة على مسرح المدينة في العاصمة الفرنسية باريس .

وتعتبر هذه الفرقة من افضل فرق الرقص العالمية ، ويقوم جون تيومبير بتاليف توقيعات الرقص ، ويعد جون من اشهر المؤلفين في أوروبا بعد موريس بيجارت .

اما منهاج العروض الراقصة فهو مسرحية غنائية بعنوان ـ حلم ليلة صيف ـ ثم ثلاثة مشاهد راقصة عن مسرحيات شكسبير وعلى انغام موسيقى مندلسون. ثم عزف منفرد على البيانو لمقطوعة موسيقية ذات خمسة أجزاء لشوبان والسيمفونية الرابعة لماهلر .

ـ فولكلور :

ان ـ المهرجان الفولكلوري الموسيقي ـ يعد من أبرز المهرجانات الفولكلورية التي تقام سنويا في شمال ويلز ـ بريطانيا .

يشارك في مهرجان هذا العام ١٥٠٠ شخص ينتمون الى ٣٣ دولة ويرتدي هؤلاء ملابس شعبية تتميز بطابعها الفلكلوري الاصيل والوانها الزاهية الجميلة .

ـ الفن العراقي .. في لندن :

ـ الفن العراقي في الخمسينات ١٩٥٠ ـ ١٩٥٨ ـ هو عنوان المعرض الذي سيقيمه المركز الثقافي العراقي في لندن في العاشر من تشرين أول القادم ويستمر حتى الثالث من تشرين الثاني .

يضم المعرض لوحات تمثل بداية ظهور الحركة الفنية التشكيلية في العراق حتى قيام ثورة ١٤ تموز ومن المشاركين بالمعرض : حافظ الدروبي ، فائق حسن ، عطا صبري ، شاكر حسن ، اسماعيل الشيخلي ، خالد الجادر ، خالد الرحال ، كاظم حيدر واخرين ..

هذا وسيتم اختيار من ٣ الى ٥ لوحات زيتية لكل منهم .

ـ نتائج المهرجان الرابع للافلام العراقية .

كانت الافلام الفائزة في المهرجان الرابع للافلام العراقية ، والتي اختارتها اللجنة التحكيمية برئاسة الروائي المعروف جبرا ابراهيم جبرا على النحو التالي :

الجائزة الاولى لفيلم ـ الاسوار ـ باعتباره افضل فيلم انتج خلال عام ١٩٧٨ ، كما اعطيت جائزة المونتاج لفيلم ـ يوم اخر ـ باعتباره افضل مونتاج .

ومنح السيد حاتم حسين جائزة افضل مدير تصوير .

ومن الافلام الوثائقية فاز فيلم ـ جلجامش بجائزة افضل فيلم وثائقي بالاضافة لجوائز عديدة خاصة منحت لبعض الافلام الوثائقية كفيلم : رسل الثورة ، وشمس حضارة العرب ، وغيرهما .

ابواب السماء الضيقة :

سيصدر خلال شهر اب الحالي عن دار ابن رشد في بيروت الديوان الشعري الاول للشاعر الشاب امجد ناصر ، وسيحمل العنوان ـ ابواب السماء الضيقة ـ .

يضم الديوان ١٤ قصيدة كتبت بين عمان وبيروت ، وهكذا سيكون قد نشر خلال هذه السنة ديوانان شعريان لشاعرين من الاردن في بيروت حتى الان . اما الديوان الاخر فهو . صباح جميل للشاعر غسان زقطان الذ يصدر حديثا عن دار ابن خلدون .



ـ حوار الابعاد :

صدر حديثا في حلب ديوان شعري لاربعة شعراء هم : مصطفى النجار وسمير دوم من سوريا وحسين علي محمد ومحمد سعد بيومي من مصر ، وحمل الديوان العنوان : حوار الابعاد .

هذا وقد صدر ان طبع نفس الديوان في مصر عام ١٩٧٧ ولقد احتوى الديوان على ١٤ قصيدة قصيرة بالاضافة لنبذة موجزة حول كل شاعر .

ـ فن الحساب للاطفال :

استكمالا لسلسلة تبسيط المبادىء التعليمية لترغيب الاطفال بها ومن ثم الاقبال عليها وتعلمها ، صدر عن منشورات دار الآفاق الجديدة في بيروت كتاب : فن الحساب للاطفال ، وهو من اعداد واصف فاخوري .

والكتاب مزين برسوم ملونة تتماشى مع اذواق الاطفال الصغار بحيث لا يشكل قهرا فنيا لما يحبون أن يطالعوه من مجلات تختص بهم .

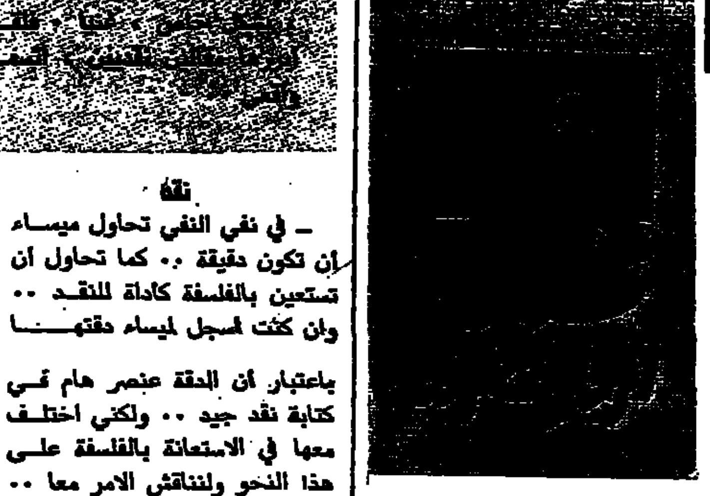
كتاب و ملاحظات

يستحدث — الملحق الثقافي — هذه الزاوية الجديدة ويفتحها للقراء مجالا رحبا ، ، في حدود مساحة النشر المتوفرة ، وذلك للتعبير الحر عن جملة الانطباعات والملاحظات شبه النقدية التي تتكون لديهم اثر مطالعتهم لكتاب ثقافي ، — اي كتاب — بحيث تشكل هذه الكتابة مقياسا اقرب ما يكون الى الدقة لمعرفة مدى تاثير ماينشر ويطرح في السوق على القراء ونسبة تفاعلهم معه

انها بالتاكيد ليست زاوية للنقد بقدر ما هي ملاحظات تتخذ موقفا انتقاديالكلية العمل المعالج حسب رؤية كاتبها ومفهومه الثقافي

المحرر





الرجال الخطرون .. أو : الواقعية الاستاتيكية

كيف تكون الحياة اذا ما تحولت الى كابوس عتيد منذ الولادة حتى الموت . ، حياة لاتطاق ، هذا هو الجواب ، وخاصة اذا ما سدت كافة السبل — او حتى اشارات السبل ، لدرب خلاص .

هذا هو الانطباع الاولي والاخير الذي سيخرج به قارىء مجموعة ياسين رفاعية الجديدة التي حملت العنوان الرجال الخطرون والصادرة عن دار الطليعة — بيروت

احتوت هذه المجموعة القصصية على ١٤ قصة قصيرة تتراوح الواحدة منها بين الاربع صفحات والصفحتان والخط العام والعريض الذي ينتظم جميع القصص هو حالة الموت ، الاغتيال ، الكبت ، القتل ، المطاردة ، السحق ، الخ والتي هي تنصب على رجل فرد واحد .

انه لواضح جدا ان ياسين رفاعية يحاول من خلال وجهة نظره ، وهي كما ستلاحظ وجهة نظر قاصرة عاجزة عن الاستبصار لكافة زوايا الواقع وصوره ، انه يحاول تشخيص حالة عامة يعرفها الجميع لانها واقعهم الملموس والمتمثلة بالكلمة — نفي الحرية باغتيال الانسان فيتبا .

بداية نحن لانختلف اطلاقا مع ياسين رفاعية ، من حيث المبدأ ولكننابالاطلاقعلى طرفنقيض معه في التصوير والنتائج ولكي نوضح المعنى اكثر ينبغي تحديد التالي :

١— ان ياسين رفاعية في قصص المجموعة ، يقذف بالانسان كفرد داخل المجتمع — الغابة ، وكانه مقطوع الصلة بخصوصية المناخ الاجتماعي الذي افرزه على ما هو عليه من خصائص ومميزات ،وهذا ما يجافي الحقيقة اذ ان الانسان الفرد لهأبريطه بواقعه العام صلات خاصة ، اجتماعية واقتصادية وثقافية وسياسية تعطي لواقع الربط هذا موقعا وموقفا يجب ابرازه كي نفهم الشخصية كشخصية واقعية .

٢— ياسين رفاعية يفصل في قصصه شخصية ابطال القصة عن تفاصيل الحياة اليومية بما تحمل من مسارات موضوعيةتقودهم بالتالي الى ماصاروا عليه من حالة الاستلاب الانساني ، الممارسة ضدهم من قبل جهة قامعة مفصولة هي بدورها عن مسببات وجودها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية

٣— ان ياسين رفاعية يركز ابطال معظم قصصه داخل دائرة ، ، اصطلح عليه في لبنان في فترة ما قبل وخلال حرب السنتين الاهلية بالاغلبية الصامته — ، اي الشرائح الاجتماعية التي لادور لها ، في الحياة السياسية ، سوى تقبل القرارات السياسية والاقتصادية لاصياغتها او المشاركة في هذه الصيغة ، وهو في ذلك يقفز عن الواقع الموضوعي حين يصل بنا الى ان هؤلاء هم الذين يدفعون الثمن وهم بلا حراك نحو دائرة الفعل الايجابي ، او حتى محاولة بذلك .

ان وجهة النظر هذه مغلوطه ، حيث الواقع الموضوعي ، لان حقيقة الحرب الاهلية اللبنانية اثبتت بما لايدع مجالا للشك ان الاغلبية الصامته — خرجت عن صمتها ، وبالتالي عن دورها السلبي المستقبل ما هو مطروح عليها ، وخاضت حربها بيدها حسب مواقعها الاجتماعية والاقتصادية ، ونتيجة ترسب

وترسيخ قناعات دفعتها الى دائرة المشاركة الايجابية وعلى نحو واسع ملحوظ .

اذن فالوجوه المتحركة عبر توالي قصص المجموعة ليست هي الوجوه السلبية ، كما حاول رفاعية تصويرها لها انها الوجوه المنتقلة من حالة السلب الى واقع الايجاب هذا اذا كانت نظرتها الفنية منسجمة مع مسار خطوط الواقع الموضوعي ومستلهمة ابداعاتها من جوهرة ، ولكن ، اذا كان عكس ذلك هو الصحيح ، وهذا ما حصل مع ياسين رفاعية ، فان النتيجة ستكون ، بشكل تلقائي الارتهان المستلم لحالة القمع والقتل والقابضة على اعناقنا ، ومن ثم اشاعة الياس التام والعام من ايجاد سبل الخلاص .

على الغلاف الثاني من المجموعة نقرأ ما يلي — الرجال الخطرون ، هم الابرياء الملاحقون والمضطرون والمستبد بهم ، انهم من غير ماقصد بؤرة الثورة ووقودها .

ونحن لانختلف في هذا على المستوى النظري ، ولكننا بالتاكيد مختلفون حين نرى نماذجهم كما رسمها لنا ياسين رفاعية ، نماذج مستسلمة ضعيفة لاحول لها ولاقوة وفاقدة حتى لارتعاشة المقاومة الايجابية ، ومعزولة عن ارضيتها وجموعها البشرية ، وهنا يقع رفاعية في التناقض ، اذ من غير المعقول ان تكون هذه النماذج الممسوخة المشوهة هي بؤرة الثورة ووقودها فهي بلا طليعة ، بلا رؤية واضحة تفسر لها سبب واقعها ، بلا سند اجتماعي يشاركها هذا الواقع ، تموت وعلى وجهها علامة تساؤل واستغراب لا خروج لها منه الى رحابه الجواب اوتلمسه على الاقل .

وهكذا ، نتشارك مع ياسين رفاعية من حيث المنطلق المتمثل بالاشارة الى واقع القمع الممارس ضدنا بشتى اشكاله ، ولكننا نختلف مع ياسين رفاعية في المسار والتسلسل وبالتالي في النتيجة،

ياسين رفاعية ينظر الى الواقع على انه واقع جامد ثابت — استاتيكي — مرفوض من قبله ،، ولكنه غير متحرك ، بالرغم من اشارته الى كون شخوصه هم بؤرة الثورة ووقودها .

ونحن ننظر الى الواقع على انه واقع قرن متغير — ديناميكي — ، مرفوض من قبلنا ، كلنا ايمان بحتمية تحريكه نحو الايجاب عبر الانتقال الموضوعي الملموس — للاغلبية الصامته — من خيز دائرة الاستقبال السلبي لخط مصيرها المرسوم لها ، الى رحابة النضال في سبيل اخذ مبادرة رسم هذا المصير بالاتجاه والكيفية التى تريد

الياس فركوح

في العدد القادم .....

• ندوة الاخبار حول القصة

• قصة يحيى لشهيرالنك

متابعات ثقافية

يصدر الملحق الثقافي لجريدة الاخبار ، باشراف الياس فركوح [illegible] الملحق الثالث — الجمعة ١٠ آب ١٩٧٧ — [illegible] فقد تضمن عدة مقالات نقدية ومعالجات [illegible] الاول بعنوان : نفي النفي لميساء .. تعالج فيه الكاتبة قصة قاسم توفيق — حازم يزرع الورد في وادي سرور — .. والثاني بعنوان — صارت الصحراء جد بعيدة — لعبد الله رضوان يعالج فيه الكاتب مجموعة جمال ابو حمدان القصصية — احزان كثيرة وثلاثة غزلان — .. كما تضمن العدد قصة جديدة لهاشم غرايبة .

نقد

— في نفي النفي تحاول ميساء ان تكون دقيقة .. كما تحاول ان تستعين بالفلسفة كاداة للنقد .. وان كنت اسجل لميساء دقتها

باعتبار ان الدقة عنصر هام في كتابة نقد جيد .. ولكني اختلف معها في الاستعانة بالفلسفة على هذا النحو ولنناقش الامر معا .. ففي البداية قامت الكاتبة — ونجحت — في عرض احد قوانين الجدل — نفي النفي — ببساطة وعمق ، ثم نفذت بعد ذلك الى معالجة القصة — حازم .. — فخصصت فقرة لتسجيل موقف نقدي ، تحدثت فيها عن حشد الصور في مسافة زمنية قصيرة ، وما يمثله ذلك من خلل فني .. وعن الحبكة والحدث وحركة الشخوص والذهنية اي بجملة .. تحدثت عن ما هو نقد بعد هذا ، جعلت الكاتبة تعرض القصة ، وذلك بمحورين ، الاول محور تفسر فيه القصة وتشرح

ابعادها .. والثاني محور تستند فيه لتفسيرها للقصة .. من اجل عرض فهمها لحركة التاريخ وموقفها الاجتماعي والسياسي من هذه الحركة ..

والان نعود لمسالة الاختلاف مع ميساء .. فاولا ان قوانين الجدل صالحة للتطبيق في كافة العلوم الطبيعية .

والاجتماعية ، ومن هذه العلوم علم الجمال ، والنقد الادبي .. ولكن قوانين الجدل شيء .. وتطبيقاتها شيء اخر .. ذلك لن تطبيق قوانين الجدل في علم ما يفرز قوانين جديدة ، وعندما نريد

معالجة مسائل هذا العلم .. فاننا لا نلجأ الى قوانين الجدل ، في حالتها الفلسفية ، بل الى القوانين الجديدة الناجمة عن تطبيق الاولى فمثلا ، اننا في علم التاريخ نلجأ الى قوانين حركة التاريخ التي نجمت عن تطبيق قوانين الجدل في التاريخ .. كذلك في علم الجمال والنقد الادبي .. فان تطبيق قوانين الجدل .. نجم عنه قوانين جديدة خاصة بهذا العلم .. هذه القوانين هي التي نستخدمها عندما نعالج مسائل النقد الادبي .. هذه القوانين الجديدة الخاصة هي قوانين الواقعية الاشتراكية .. التي صاغها على اساس الجدل — علماء ونقاد الاد بالجدليين . من هنا فاننا نتساءل عن الجدوى النقدية لشرح قانون — نفي النفي — .

وثانيا : فان الكاتبة في عرضها للقصة ، اخذت ما تريده هي من القصة لطرح ما تريد في مجال اخر وان كان اخذها ما تريد من القصة امرا نعجب به .. حيث انه يدل على فهم واقعي صحيح للعلاقة بين الكاتب والمتلقي — قارئا او ناقدا — .. اما ان تاخذ الكاتبة ذلك من اجل طرح ما تريده في مجال اخر .. امر غير صحيح في النقد الادبي . اذ ان الناقد حينما يعالج عملا فنيا .. فانه يعالجه كما هو .. ولا يعالج ما في ذهنه عن القصة وابعادها .. فما هي ابعاد القصة ، ومدى نجاح الكاتب في تبيانها .. هذا ما على الناقد معالجته .. والا يضيع التمييز والخصوصية بين المعالجات النقدية المختلفة لاعمال فنية مختلفة .. حيث تصبح هذه المعالجات عرضا

لاراء نظرية ، ولا يعود ثمة مجال للتطبيق النقدي .. اي لوظيفة النقد الادبي اساسا ..

في النهاية اقول .. ان الفقرة التي خصصتها الكاتبة لمعالجة الحبكة والحدث .. الخ هي فقرة نقدية دقيقة — وان تكن مبتسرة — في مقال نظري .

— يطرح عبد الله رضوان في مقالته — صارت الصحراء جد بعيدة التزامه بالمنهج الواقعي .. وهذا اعلان يستريح له المرء .. فالادب بالنسبة للشعب هو الادب الواقعي ولا مجال لاديب او ناقد يريد ان يقف الى جانب شعبه وقضية تقدم المجتمع والانسان خارج الواقعية ولكن الالتزام المبدئي بالمنهج الواقعي .. يستلزم دراسة وتفهم قوانين ومسائل هذا المنهج ومعرفة الابداعات النظرية في مجاله .. اذ انه يستلزم تملك المنهج .. ان المسالة كالتالي . .ليس المهم — علميا — الالتزام بالمنهج بل تملكه .. تملك قوانينه ونظرته فهل نجد هذا التملك لدى عبد الله رضوان الذي يعلن التزامه بالمنهج الواقعي ..

ان الاجابة على هذا السؤال من خلال مقالة عبد الله رضوان النقدية التي بين ايدينا ، مسالة لا تبيح اعطاء اجابة قاطعة .. ففي المقالة نفسها .. يبرز تفاوت في تملك المنهج .. فبينما نجد مثلا معالجة الكاتب لقصة — احزان صحراوية — خاصة فيما يتعلق بمضمونها موقف نقديا مبنيا على اساس واقعي .. نجد من جهة اخرى ان صياغة المقالة النقدية بشكل عام لديه لا تنسجم مع المنهج الواقعي فالكاتب يفشل في اتخاذ موقف حاسم منسجم في معالجته .ويغطي على هذا بمزيد من الجمل الانشائية .. التي تكشف بدورها عن الخلل المنهجي . .ان ثمة فرق بين اتخاذ موقف نقدي على أساس واقعي .. وبين معالجة عمل فني على اساس منهج واقعي .. حيث ينتفي التردد والتذبذب .. وحيث يبرز الحسم والانسجام والدقة والاختصار .

نقطة أخرى .. يطرح الكاتب في بداية مقالته سؤالا — باعتباره اشكالا ينتظر حلا — مع ان هذا الاشكال محلول أساسا في المنهج الواقعي .. وهو بما يتعلق — بكيف نحكم على عمل فني غير واقعي ضمن المنهج الواقعي — .

يقول برخت — ان الطبقة العاملة ستكون غير قادرة على تلقي تراث دون امكانية ابداء اللذة النقدية الثقافة البورجوازية ..—

ان الادب بالنسبة للشعب كما أسلفنا ، هو الادب الواقعي .. ولكن الواقعية ليست اتجاها وحيدا في الادب .. في التراث التاريخي .. والتراث المعاصر .. فمن جهة وحتى نكون واقعيين حقيقيين لا بد لنا من الاطلاع على ابداعات الاتجاهات الاخرى بشرط أن يكون هذا الاطلاع على أساس نقدي ، فنيا وتاريخيا ، ومن جهة أخرى فان الاتجاهات الاخرى ليست سوداء تماما .. بل انه ثمة الوان متعددة ومن هنا فان موقفنا من هذه الاتجاهات لايمكن أن يكون التجاهل ، وحكمنا عليها لا ينطلق من قرار مسبق

باسقاطها ككل ، ولكن باخذ ما هو انساني .. ما يمكن أن يخدم قضيتنا بشكل أو باخر .. ما يمكن أن يغني الواقعية .. وفي هذا المجال فان استخدام صيغة — التحالفات — أمر مهم هنا .. اننا ضمن استقلا لالمنهج الواقعي باطره الواضحة والصارمة كواقعيين نقف من الاتجاهات الاخرى موقفا نقديا تاريخيا لا يتساهل ، ولا — يوسع — دائرة الواقعية كمايريد — فيشر — . ولكنه ياخذ من الاتجاهات الاخرى ما يشترك معنا في حد أدنى .. ما يمكن أن يساهم على هذا النحو او ذاك في التقدم الاجتماعي والانساني .

ناهض حتر

الشعر الشعبي الفلسطيني وسيلة الالتصاق بالأرض

اغان من الجليل : شعر سعود الاسدي . [illegible] القاهرة ١٩٧٦ ، ١٧٧ صفحة من الحجم الكبير . مع مقدمة — دراسة حول فنون الشعر الشعبي الفلسطيني .

لم تجر محاولات جريئة لاجراء دراسات عن الشعر الشعبي ، وكان يبدو للكثيرين أن دور الشعر الشعبي ينتهي مع انتهاء العرس او الحفل حيث يتحزب الجمهور الى هذا الحداء أو ذاك وانتهى الامر

ولكن الشعر الشعبي أخذ اخيرا يشق طريقه كي يلعب دورا هاما في الحياة الثقافية والسياسية لشعبنا وقد أمكن ذلك بفضل عاملين أساسيين :

١— ارتفاع رصيد الرحابنة وفيروز وادراك المثقفين ان شعر الرحابنة المكتوب بالعامية يقف في مصاف روائع الشعر العربي ، بل والعالمي وانه يتميز بدرجة عالية من الفنية والابداع مما دفع شبابنا المثقف الى التنازل والاهتمام بالشعر الشعبي .

٢ — انبثاق الشخصية الوطنية الفلسطينية سياسيا ، جر معه جهودا مكثفة لنفض غبار السنين عن الحياة الثقافية الحضارية للشعب الفلسطيني ، وهنا ، كما في كل حركة قومية منبعثة ، كان طبيعيابل حتميا العودة الى الفولكلور ، الى الادب الشعبي وبالاساس الى الزجل .

لقد قرأ مثقفونا ابحاثا عديدة لمفكرين فلسطينيين في المهجر حول التراث الفولكلوري الشعبي الفلسطيني ، كما أن جهود كوكبة من اخواننا المثقفين الجادين في الضفة الغربية المحتلة مثل اصدار أبحاث فولكلورية فلسطينية ونشر مجلة — التراث والمجتمع الفصلية العميقة لعبت دورا في فتح عيوننا على عظمة الفولكلور ودوره .

في هذا الاطار العام .. يمكن القول أن اصدار الاستاذ الشاعر سعود الاسدي لديوانه الزجلي لم يكن خطوة غير مفهومة للجمهور بل ربما كان استجابة لحاجة فكرية .

وخطوة اولى على طريق اهتمام مثقفينا ومتعلمينا بالادب الشعبي الخصب وكتابة الشعر العامي ايضا .

يعترف سعود الاسدي أنه كان في حيره هل يكتب مقدمة حول الشعر الشعبي ، أم يكتب دراسة كمدخل للديوان الشعري الشعبي . وفي الحقيقة ان القارىء يحس على طول المقدمة — الدراسة أن ابا تميم في حيرة — ويشعر القارىء بالاسف لان الشاعر لم يكثف جهوده بحيث تكون الدراسة في أول الديوان دراسة فعلا ، بالمعنى المتعارف عليه ، ليس لخلق جو تمهيدي لقراءة الديوان ، بل لفتح منجم الشعر الشعبي أمام أجيالنا الطالعة حتى ترى كنوزه اللانهائية .

ومع هذا فان المقدمة تعطي للقارىء صورة واضحة ومعلومات عامة حول أبرز الشعراءالفلسطينيين الشعبيين في عهد الانتداب ، ومن خلال النماذج المثبتة نحس عمق احساس الشاعر الشعبي الفلسطيني بمعنى الوطن ، ترابا وشجرا ،

وديانا وجبالا ، مزروعات وطيورا وعمق صدق تصوير العلاقة بين الانسان والوطن .

اما عن الديوان نفسه فيمكن القول أن سعودا قد لم كلماته

كلمة كلمة في صدق وتأن ، في معاناة صادقة وطويلة النفس ومع ان اكثرية قصائد الديوان غزلية ، الا أن الغزل أيضا يحمل هنا اشارات فولكلورية ، شعبية واضحة ، فحين يقول :

كنت اجي عابيدركو معونة
واروح البير املالك معوني
وفي مرة صرخت اوف يابا
وسمعوكي اللي كانوا يسمعوني
والتموا الشراقا والغرابا
ولولا تداركوها ناس علقت
وصاروا عن البيدر يمنعوني

فاننا نلاحظ صورا شعبية من القرية — شراقا — وغرابا — وسذاجة الحب .. ولا نبالغ اذا قلنا أن غزلا كهذا — أيضا — وليس الشعر الوطني فقط ، يمجد الوطن ويجمله ويعمق اصرارناعلى البقاء فوقه .

ولكن قصائده الوطنية قليلة ويستعمل أحيانافي كتابة قصائده اللغة الفصحى ..

الا أن قصيدة — ع قسطل صفورية — هي نموذج ساطع على قدرة الشعر الشعبي على معالجة قضايا وطنية ..

ع قسطل صفورية

مريت عالقسطل بدربي مرور
والشمس تحرق ذنبة العصفور
لاقيت ختياري وسالتو منين
قللي : بلدنا اسمها خشهور
واسم الكريم ؟ قام وخطم مترين
وقللي : اطلّع هون شو محفور
وقريت اسمو في شحادة حسين
قللي : بقى مخضر وانا ناطور
وقللي: يا حسرة باقي عندي دين
قرشين لشحادة ثمن قفور
وقللي : اطلّع بعد في اسمين
وقريت طه وجنب اسمو نور
وقلتلوا : دخلك هذولا وين
قلي : يعلم الله اللي علمو بحور
وصفنت نتفه وشربت بقين
ومن بعد لحظة قلتلو دستور
هالمسبحة ، وسبحت لن بين
عينيه كنت اقرا امل مستور

سمير سمعان

المغني السياسي و خليفته

هامبورج — هل عثر هاينريش هاينه على خليفته في فولف بيرمان هذا هو السؤال الذي طرحه النقاد الالمان بعد أن قدم هذا المغني — السياسي المعروف قصيدته التي تحمل اسم — المانيا — حكاية الشتاء وعلى العكس من هاينه فان بيرمان لم يكتب حكايته الشتوية هذه إلا في عام ١٩٦٤ وهي القصيدة التي يلقيها اليوم في قاعة الرسامين في هامبورج .

والواقع أن هناك كثيرا من التشابه بين بيرمان وهاينه في

مختلف أحوالهما الداخلية والخارجية ، اذ سبق لهاينه أن قام برحلة الى هامبورج في عام ١٨٤٤ أوحت اليه بقصيدته هذه بينما قام بيرمان برحلة مماثلة خلال جولته الفنية التي قام بها من برلين الشرقية الى هامبورج وهما رحلتان ذاتا هدف واحد فقد أراد كلاهما زيارة والدته في هامبورج ، كما التقى كلاهما بـ — هامونيا — الملاك الحارس لهامبورج . والتقيا بعدد كبير من الشخصيات التاريخية ، فبينما — تحدث — هاينه مع الامبراطور برباروسا الذي يحرس جبلكيفهوز التقى بيرمان بالشيوعي تيدي تيلمان الذي حفر مجاري هامبورج

وتماما كما حدث لهاينه ركز بيرمان نشاطه الفني على النقد الذي انصب على المعايير السياسية والاجتماعية ، الحقيقية والمطلوبة

وقد عاش بيرمان سنوات طويلة في جمهورية المانيا الديمقراطية ولكنه غادرها عام ١٩٧٦ بالرغم من ايمانه بالافكار السائدة هناك وهو يعيش منذ ذلك الحين في جمهورية المانيا الاتحادية ويعمل فيهامتمتعا بحريته الفنية الكاملة وتكوينه الشيوعي ، الامر الذي اتاح له تقديم — حكاياته الشتوية —

صادات الصحراء "بعيدا"

دراسة نقدية لمجموعة.. جمـال ابوحمدان القصصية
احزان كثيرة وثلاثة غزلان

بقلم : عبدالله رضوان

الجزء الثاني

كيف نتعامل مع العمل الفني حينما نريد ان نحاكمه ، هل نسقط عليه احكاما خارجية جاهزة ـ كما هو الحاصل عند الكثيرين ـ ونبحث عن مدى توافق ما يطرحه العمل الفني مع هذه المقاييس سواء كانت ـ اي المقاييس ـ واقعية ام مثالية ، مقاييس تتركز على دراسة الموضوع ، ام المضمون بالتالي الشكل والاسلوب . اننا نتساءل ترى لو حاولنا تطبيق المقاييس النظرية للمنهج الواقعي على مجموعة جمال ابو حمدان التي نحن بصدد الحديث عنها ، فهل ترانا سننجح ؟ واذا نجحنا فهل ستنجح المجموعة ، او هل ستصمد امام هذه المقاييس . التاكيد لا .. فنحن امام عمل مغاير .. عمل فني .. لكنه غير واقعي فكيف نجرؤ على قول ذلك ـ فني وغير واقعي ـ وهل يجوز لن نقول ذلك اصلا ؟

الغيمة

التركيز على الذات الدن فيه التي تشعر بوحدتها الهائلة في عالم المدينة الذي يحجب كل شيء حتى القمر يستمر في كثير من قصص المجموعة ـ ففي الغيمة ـ نلتقي مع الراوي والبطل وصديقته تقدمهم لنا القصة عبر تداخل في المواقف لابراز لحظات من حياة هذا الثلاثي ـ الراوي كمتفرج ومتابع للحدث ، هو وهي في القدس ، يتجولان بين الكنائس ذات الزجاج البنفسجي ـ اداة اتصاله الوحيدة ، مع العالم هي المرة ـ مع الاحتفاظ بعلاقة خاصة مع مدينة ـ القدس ـ

الراوي وكموقف احتجاج غير مبرر على هذا الواقع يتركهما ويرحل . يلتقي الثلاثة مرة اخرى في بيت الراوي في مدينة اخرى يضع امامهما زجاجة خمر ويخرج راضيا عن نفسه ، ربما لقناعته بانه وفر لهما ما يريدان ، فجاة يسمع صوت تحطم الزجاجة ، يهرع الى الداخل ، يجدها في الزاوية حزينة ـ اقصد الفتاة ـ وصديقه صامت لا يتكلم ، والزجاجة كانها انكسرت وحدها ، الاجابة الوحيدة كانت احتجاج صديقه على تغير الوضع ـ لكننا في عمان الان ـ ٢٣ والزجاجة لعبت دور الربط ، اداة الاتصال ـ او لنقل العلاقة بين الاثنين تحطمت باختيارهما ، وبالتالي فلا مبرر للاستمرار والزمن هو المسؤول عن هذا الوضع . لاحظ الاستسلام الكامل وعدم المقاومة لدى البطل او صديقته لقد انهيا علاقتهما او كادا لفشلهما في الاتصال معا ، والمسؤول عن هذا الفشل هو الزمن ، والزمن فقط .

المرير

تركز هذه القصة على استحالة العلاقات الانسانية في المدينة ،وعلى الوحدة القاتلة التي تسيطر على البطل مشيرة الى تراجع الجانب الروحي في حياة الانسان من خلال الترميز ـ بالشعر ـ الذي لم يعد يكفي لدخول فندق ، ينام البطل في غرفة بسريرين ـ مع كثرة النزلاء ـ ، في الغرفة تحتله الوحشة يتنقل بين السريرين ، يحاول ان يخلق اتصال مع اي شيء ان يتجاوز وحدته ولكن بلا فائدة فيصرخ من اعماقه ـ يا صاحب الفندق اثنان وسرير واحد ـ ٢٤ ولكن صوته بقي ذاويا ـ في الصباح يحمل حقيبته ويخرج ، وحين يساله صاحب الفندق ـ هل ستغادرنا يجيب ـ بل انني اخرج ـ

اذا حاولنا اعطاء القصة بعدا آخر ، فاننا نلمح اصرار البطل على انسحابه من هذه الحياة المجدبة ، والتي لا توفر له حدا ادنى من العلاقة الروحية المتمثلة بامتداداتها في علاقات انسانية . هنا نلمح من جديد الشخصية المتخاذلة الفاقدة للاسس الصحيحة في تعاملها مع الواقع .

اللون والانتظار

الحلم ، بل والتعامل ضمن رؤية تجريدية للعالم ،وان شعرنا بها متناثرة في معظم قصص المجموعة الا نها كانت تاخذ وضعا جانبيا في معظمها ـ انظر احزان كثيرة وثلاثة غزلان ـ ولكنها في قصتين من قصص المجموعة تلعب دورا رئيسيا في احداثها ، بل ان هذه القصص ـ اللون ـ و ـ الانتظار ـ تقوم في عمادها على هذه الرؤية .

في اللون نتعرف على شاب زنجي قادم مع الاسطول ،ياتي الى المبغى حيث العاملات شقراوات، تحاول صاحبة المحل اقناع احداهن بالتعامل جنسيا مع الشاب فيرفض ، بعد قليل تدخل فتاة اخرى متوهجة الشقرة ،تنظرت الى المجموع ، ورات الشاب ، فسالت العجوز عن سبب رفض الفتيات له ، اجابت العجوز ـ انك ترين ، ثم انك ستكونين اكثر نعتا منهن ،

ـ ولماذا ؟ قالت العجوز : انك اكثر بياضا منهن ٢٥ لكن الفتاة المتوهجة الشقرة توافق ، يتقدم الشاب ، يضع يده على كتفها العارية ، الا انه يتوقف فجاة وينظر الى يده فوق كتف الفتاة فيضطرب مخاطبا نفسه ـ اللعنة ، لو لم اضع يدي عليها لاستطعت الوصول الى الداخل تمحى الالوان ، ولكن لو لم اضع يدي ـ ٢٦ يتوقف الشاب ، يخرج نقودا يضعها في يد الفتاة التي تقف حائرة متسائلة عن سبب موقفه فيجيبها ـ انني لا اريدك ، انت بالذات لا اريدك ، ولم تفهم الفتاة شيئا فاردف ـ انك اكثر بياضا مما استطيع احتماله ـ ٢٧ ويخرج هنا نتساءل ، ترى ما الذي يريد القاص ان يقدمه في قصته ؟

ـ هل هو استحالة التعامل الانساني مع تجاوز حالة اللون ، ابيض ،اسود

ـ هل يدين في قصته مسالة التمييز العنصري بحسب اللون ؟

ـ هل يود التركيز على كرامة السود ؟

ـ هل يعرض لقطة انسانية مكثفة اخترعها خياله دون احساس بارضية الواقع ؟

اسئلة متعددة بلا اجابة ، لان القصة لا تعطينا اية رؤية ، انها الانسانية ، مخذولة ، متراجعة تعرض حالة معزولة عن امتداداتها حتى وان اختارت الموقف بنفسها اي ـ الانسحاب ـ او لنقل اذا حاولنا الاجتهاد بانها تقدم لنا لوحة انسانية برؤية وجودية . .

في الانتظار البطل يقف في مواجهة البحر ، فينتظر تلك التي لن تاتي ـ كما يسميها وكانا قد افترقا في الصباح ، وراءه بيروت والتي لن تاتي ـ وجمع من الرجال المتراصين ككتلة سوداء ،فجاة يسمع صوت غناء شجي ،انها احدى عاهرات المدينة تمر امام الجمع المنتظر الحافلة التي يعرف الجميع جهتها فلا يسالون ، يراقب المشهد ، يرى العاهرة تخترق الجمع الذي ما يلبث ان يلتئم خلفها ككومة سوداء من جديد ، فيقترب البطل منهم ، يرونه ممتقع الوجه فيسالونه عن السبب ، ويلحون عليه فيجيب ـ لا شيء كنت اعتقد ان اصوات كل بائعات الهوى مبحوحة ـ ٢٨ وطلب منهم افساح مكان له بينهم ،فيلتحم معهم منتظرين وصول الحافلة .

هنا نجد اللامعقول متداخل مع حركة الواقع ،تذكرني هذه القصة بمسرحية بيكيت ـ في انتظار غودو ـ فالحافلة المنتظرة لا تجيء وصديقته لن تاتي ـ ومع ذلك ينتظر فقط ـ الشيء الوحيد الذي يبدو واقعيا هو بائعة الهوى التي تخترق الصفوف مغنية ومع ذلك فالجميع ينتظر وصول الحافلة ، وهي رمز الموت ؟ ربما نعم ، وربما لا فالقصة لا تقدم اية رؤية ، ولا تعطينا اية اشارة تساعدنا على امساكها ، واذا كانت الحافلة هي الموت ،فان بائعة الهوى هي الحياة ـ والاخرون ينتظرون ككومة سوداء المسافة الفاصلة بينهما .

فراس الصابي

لا اظنني ابالغ حين اقول ان قصة فراس الصابي هي افضل قصص المجموعة على الاطلاق ، وهذا راجع عندي الى انها القصة الوحيدة التي تمتلك مضمونا يوحي ببعض الامل ، يضاف الى ذلك امتلاكها لعناصرها الفنية المتكاملة ـ اللغة بشفافيتها وايقاعها ـ الحلم المخدم مع الحدث العام الحوار المركز المختصر والذي ينقل الحالة بمنتهى الامعان .

فراس الصابي ليس شخصية معزولة او مقتطعة من الواقع دون ارتباط به ، انها تمتد في صميم الواقع وتشرب حضورها منه ، وان محاولة القاص تحميلها ابعادا انسانية جاءت لخدمتها مما زاد في روعتها وحضورها ، فراس ـ كان موحشا عندما ولج حالة التطهر انصفق البا بوراءه محدثا صوتا ، وعالج بابا امامه فما انفتح ـ ٢٩ نحن امام حالة انسانية مكثفة ، تمتد في تلك الرحلة بين الولادة والموت ، والبابان مغلقان امام فراس ، وفراس في القصة رمز للانسان منذ تواجده ـ ووعيه في هذا العالم ـ في بداية تفتحه عبد فراس الصابي النجوم والنار ، ثم بوغت بفكرة الوحدانية ـ ٣٠ هي رحلة الانسان المعذبة في البحث عن انتماء غيبي حينا وواقعي حينا آخر وفراس يحاول تحديد موقعه وانتماءه ـ النجوم و النار ، واخذت النار تنوس في داخله ـ دلالة ضعف الانتماء اليها ـ واخذت نجوم مذنبة تتساقط وراء وعيه ـ وراء وعيه ، دلالة عدم ايمان كذلك ـ ، فلم يبق غير وحشته وشجنه ـ ٣١ حتى فاجاه سقوط المطر في الربيع ،. تبدو الحالة صدفة، ولكنها مستقاة من ارضية الواقع ، منظر المطر ، ومنظر الارض وهي ترتشف القطرات الهاطلة قسرب فراس من واقعه ، من انتماءه الارضي وليس الغيبي فاختار هذا الانتماء ليصبح قناعته وموقفه في حياته ، عندها بدا الدخول في حالة الحلم ـ هذا الحلم ، لم يجيء معزولا عن بنية القصة وانما متداخلا بها ـ لنصل معه ـ مع الحلم ـ ومن خلاله الى تصوير مدى الارتباط الذي حدث بين فراس والارض التي استلقى بحضنها ـ وكان الدفء والحنان يغمرانه ، وتراءت له عينا امه المبلتان الارض ـ الام ـ حالة الانتماء الحارة واحس انه يتزلف عبرهما بيسر فاغمض عينيه ـ ٣٢

ولكن ؟ هل سيسمح لفراس بان يتعامل مع واقعه بهذا الانتماء ؟ وبهذا الاخلاص للارض ؟ هنا تتدخل السلطة فقبل ان يغفو احس بلكزة حذاء في خاصرته ،لقد تم اعتقال فراس ، ونقل الى التعذيب ليعترف ـ وبماذا ـ بحبه وتفانيه وتعلقه بالارض معبوده الحقيقي ، والتهمة المحددة هي ـ الاعتداء على ارض السلطان ـ ٣٣

يوضع فراس على آلة عجيبة تشد مفاصله حتى يحس بقرب نهايته ، ولكنه لا يستسلم ويصر على موقفه ـ لست اعتدي .. هي لي .. انا الذي اعشقها ، ثم غيبة الالم ـ ٣٤

فراس الصابي كنموذج مستوحى من مزيج من الحلم والواقع يرفض الاستسلام والخنوع ويصر على موقفه وانتماءه الحقيقي ـ التعلق بالارض ـ وحين صحا من اغماءه سمع نقرا خفيفا على السطح فصرخ ـ المطر ـ هنا نلتقي لاول مرة في قصص جمال ـ بالامل ـ صحيح انه جاء ضعيفا واهنا ولكننا نحس به ، ومع وفاة فراس الصابي اثر التعذيب الذي اوقع به فاننا نحس بانتماءه الينا ، والى عالمنا .

بقي ان اشير الى ان اختيار اللقب لم يجيء جزافا ـ فالصابي ـ لغة من صبا ـ يصبو ـ اي يخرج على المالوف ـ وفراس صبا عن واقعه المستسلم واراد معانقة الارض رمز انتماءه ، واصر على موقفه الذي اوصله الى الموت دون استسلام ، انه النموذج الوحيد المقاوم في المجموعة

ابو ذر الغفاري

ملاحظتان تستوقفان الدارس ، عند مراقبة القصص ذات النماذج التاريخية عند جمال :

اولهما ـ ضياع الزمن ، بمعنى عدم تحديده ، وامتداده في الهيولي ليغطي مساحة شاسعة يصعب ضبطها بين الماضي والحاضر والمستقبل ، انظر ، احزان كثيرة ، امرؤ القيس ، الطوفان .

ثانيهما ـ ان محاولات جمال لاعطاء نموذجه التاريخي بعدا معاصرا يجيء بنكهة هزلية في الغالب، فهو قاص لا يؤمن بحركة الجماهير ـ كما يتضح من كتاباته ـ فهم كتلة سوداء في قصة ـ الانتظار ـ وهم الاخرون الغائبون دائما ـ في احزان كثيرة ـ وهم السواد الاعظم الذي يحمل البطل الفردي كلاشيء في ـ سبارتاكوس ـ فالفرد هو الاساس ، هذه الرؤية الوجودية التي تعزل الفرد عن الاخرين ، تشكل العمود الفقري الذي تقوم عليه معظم قصص المجموعة ، بل ان قصة ـ فراس الصابي ـ وهي الوحيدة التي قدمت مضمونا ثوريا بعض الشيء اعتمدت على الفرد ، ففراس وان كان يشكل نموذجا مقاوما ، ولكن ثورته او لنقل تمرده جاء معزولا عن حركة الجماهير ـ

في قصة ابو ذر ـ نلتقي مع هذا النموذج المحب للفقراء ،الذي يخرج الى الناس بعد ان يحس بدنو اجله، وبعد ان قضى فترة طويلة معزولا عن الناس في طلب العلم ـ يخرج اليهم ويصرخ بهم فيجتمعون حوله الرجال ، ثم النساء ، واخيرا الاطفال الذين فوجىء بهم ابو ذر، فهو لم يرهم من قبل ، فيبرر وجودهم بانهم ولدوا اثناء عزلته ـ لاحظ انفصال القائد عن الجماهير ـ يحاول ابو ذر ان يخطب فيهم الا انه يتلكأ في القول ويحتار فيما يقول يتململ القوم من الانتظار

فينسل طفل من بينهم الى ابي ذر قائلا ـ انا جائع ـ هذا الوضع يفجر ابا ذر من الداخل ، فيصرخ في القوم جملته المشهورة ـ اني لاعجب لرجل لا يجد القوت في بيته ولا يخرج في الناس شاهرا سيفه ـ ٣٥ ويكرر جملته مرة اخرى حين تتقدم منه امراة شاكية بانهم ياخذون الرجال ويتركون البيت دون قوت ، بعد صرخته الثانية يمتزج الجمهور بعضه ببعض ، يلوحون بعصيهم ،والبعض ينظر الى حجارة الطريق ـ اسلحتهم اليتيمة ـ يلوحون بها امام ابي ذر ليقظن الى انهم لا يملكون السيوف ولكنه لا ينتبه ، استمر هذا الوضع طويلا ـ وبعد زمن اخذت تنوس نظراتهم ، وراحت تتهدل قاماتهم، فحاول ابو ذر ان يحركهم .. اخذوا ينفضون مبعثرين في كل الاتجاهات ـ ٣٦ وهكذا تنتهي القصة برحيل ابي ذر ، وانتظار الناس عودته حتى دب فيهم النعاس فناموا على العتبات .

القصة كما نرى تدين الطرفين ـ القائد بعزلته عن جمهوره فترة طويلة حتى فقد لغة الحوار معهم ، كما فقد عنصر المشاركة الانسانية بهمومهم ، فلم يستطع ان يجد الطريقة التي يثورهم بها ، ـ والجمهور ـ باتكاليته ـ وغباءه ـ وانتظاره ان يخبرهم القائد بان عليهم ان يحملوا عصيهم وحجارتهم في معركتهم ، وليس السيف الذي لم يعودوا يملكونه ـ لتصل القصة في النتيجة الى الاستسلام الكامل ، رحيل ابي ذر النهائي ، وانتظار الناس عودته حتى دب فيهم النعاس ، وهكذا بقي الواقع كما هو ، دون اي امل في تغييره .

زرقاء اليمامة

كما اشرت منذ البداية فان جمال يختار شخصياته التاريخية ليبعثها بالشكل ، وضمن الموقف الذي يختاره هو ، على اننا نجده في هذه القصة المكثفة ـ لا تحوي اكثر من مايتين وستين كلمة ـ اشارة القصة الحقيقية لما حدث مع زرقاء اليمامة حينما اخبرت اهلها بقدوم الاعداء المتخفين تحت الاشجار ، فلم يصدقوها ، فجاء الاعداء واحتلوا المدينة ، هنا نلتقي مع اليمامة بعد سمل عينيها في ـ رؤيا ـ جديدة ، رؤيا شبيهة بالحلم ليست لها علاقة برؤية العين انها نبوءة جديدة يطرحها القاص عن طريق نموذجه ، مازجا بين الاسطورة والتاريخ ، بين الخيال والحقيقة ـ رات زرقاء اليمامة فيما يراه النائم ان جحافل الاعداء عند ابواب المدينة ، وان اهل مدينتها يفرون مذعورين ورات النساء قد كشفن عن سيقانهن لاول مرة للريح ـ ٣٧ القصة مكثفة وكل جملة صغيرة منها ذات دلالة ـ ما يستوقف هنا هو كشف النساء عن سيقانهن ،اهو مؤشر غير مباشر الى الحضارة الاوروبية وغزوها للشرق ، او لنقل اهو موقف البدوي تجاه الحضارة ورفضه لها بجملة معطياتها ـ ربما ؟ ـ ينتقل القاص بعد ذلك الى استعراض ما حدث لزرقاء اليمامة في المرة الاولى حين جاء الاعداء وسملوا عينيها، واستقرت اليمامة في زاوية لم تبرحها مما ادى الى تصلب ساقيها فلم تستطع ان تحذر احدا هذه المرة ، وحين بزغت الشمس ـ وكان الحلم قد توقف ، اصاب زرقاء اليمامة رعب قاتل اذ شاهدت خوذ الاعداء الجنود تلمع ـ ٣٨ ارتدت الى الزاوية تنتظر ان يقرع عليها الباب ، ومر النهار والليل وحين قرع الباب لم يجب احد فبقيت نبوءتها ملكها هي فقط ذلك انها ماتت قبل ان تخبر الناس بها .

هنا نلمح الاستسلام الكامل لحركة الواقع ، فزرقاء اليمامة لا تملك الا الرؤيا ، وهي فاقدة الاتصال بالناس ، ولذا فرؤيتها تبقى لها فقط ، فيجيء الاعداء من جديد يحتلون المدينة والقصة مع كثافتها واعتمادها على جمل مختصرة ذات ايقاع خاص ، تمزج بين الحلم ـ الاسطورة ـ والواقع ولكنها لاتكاد تقدم شيئا اللهم التحذير من عدو غامض غير محدد.

سبارتاكوس

مرة اخرى نلتقي مع نموذج مستوحى من التاريخ ، وان كان هذه المرة من تراث شعب اخر ، سبارتاكوس واقعيا هو محرر العبيد قديما ، صارع الاسد وانتصر عليه ، وقاد ثورة العبيد ضد السادة ، في القصة نلتقي مع سبارتاكوس اخر لا يحمل من صفات الاصل الا الاسم والحدث الخارجي ـ هنا التشويه لم يقف على سبارتاكوس ـ وانما امتد ليشمل اخوانه العبيد والفقراء الذين ناضلوا في حركة الواقع مع قائدهم لتحقيق النصر .

تقدم لنا القصة سبارتاكوس في الحفرة منتظرا مصارعة الاسد ، والقيصر وعد باطلاق سراحه وسراح العبيد ان انتصر، القائد جائع ، حزين ، ينظر الى اصدقائه بعينين منكسرتين ، يعلق العبيد المنطفئي النظرات ـ يبدو حزينا ـ لاحظ موقف القاص من شخوصه ، سبارتاكوس ـ رمز القوة ـ نجده حزينا وجائعا ومنكسرا ، والعبد اكثر حزنا وانكسارا منه ، وحين يساله الجمع عن سبب حزنه يجيب ـ حزين لانني جائع ـ ٣٩ فجاة دخل الاسد والقصر ونبلاءه يراقبون المشهد بفرح ، هي المواجهة اذن ، لكن سبارتاكوس لا يتحرك ، ويبقى مطرقا وحزينا ازاء هذه الحالة ـ انكمش الاسد ، ومد عنقه نحو سبارتاركوس ، ثم لوح بذيله ودار في مكانه دورتين ـ ٤٠ وسبارتاكوس لا يابه لحركته ، ثم نظر كل منهما الى الاخر ، حاول سبارتاكوس ان يشد قامته الا ان عضلاته ما لبث ان تصلبت ، فاستند الى الجدار وراح يحدق في الاسد ، من جديد يحور الاسد حول نفسه ثم يلف ذيله بين ساقيه ويختفي لتنتهي القصة بغضب القيصر وخروجه ، واستدارة اسبارتاكوس الى جدار الحفرة الرطب ـ فضغط وجهه عليه وراح ينتحب ـ ٤١

وهنا نتساءل ، ما الذي يريد القاص ان يوصلنا اليه من خلال قصته .

هل يؤشر على فشل وعبثية الثورة الفردية ؟ اذا كان الامر كذلك فاننا نتفق معه على الخط العام ، ولكن وفيما يتعلق بحركة سبارتاكوس فهي لم تكن فردية ، انما جاءت تعبيرا عن رغبات العبيد ، نتيجة لنضج الظروف الموضوعية في تلك الفترة ، وتوفر القائد ، مما ادى الى نجاح الثورة نسبيا وذلك بمشاركة العبيد انفسهم فيها .

اذن فالقاص يبحث لا بد عن شيء اخر ، يكاد يتفق مع خطه العام ـ الانسان المهزوم ـ الحزين المستسلم لواقعه ، لقد تعمد القاص ان يجيء بنموذج مقاوم ، باحد ابطال التراث العالمي ، ليرينا اياه ليس من وجهه البطولي ، وانما من وجه الضعف ، حتى ان الاسد ـ ولشدة استسلام وحزن الطرف المقابل ـ لم يابه له ، فخرج تاركا سبارتاكوس حزينا باكيا ، وكاني بجمال يريد اقناعنا بلا جدوى المقاومة والنضال ، وان الحزن والانكسار هو الحقيقة الوحيدة في الحياة .

الطوفان

عجيب هو اصرار ابو حمدان على تعميق التفرد الانساني واحساسه بوحدته ، والانسلاخ عن المجموع رغم التوق الشديد لابطاله للوصول الى الاخرين . واذا كنا في قصة ـ احزان كثيرة ـ قد تعرفنا على الشاب يوسف البدوي الاصل ؟ والذي سحقته المدينة فخرج منها هاربا الى الصحراء ، فان جمال يعرفنا هنا على واقع اخر يمزج فيه بين الحلم والتاريخ والاسطورة ليوصلنا ليس الى تفرد ووحدة الشباب فقط ، وانما الاطفال كذلك

يبدا ابو حمدان قصته بالنقل عن كتاب مروج الذهب للمسعودي حول اسطورة خلق العود ـ الة العزف التي نعرفها ـ والتي ـ كما تقوم الاسطورة ـ صنعها مالك بن متوشح من اعضاء ابنه المتبقية بعد ان علقه بشجرة حزنا على موته ، ثم صنع اعضاءه المتبقية عودا ـ بعد هذه المقدمة يتقدم الطفل ـ بطل القصة ـ من والده يطلب منه ان يصنع من اعضاءه عودا قائلا له يا ابي ها انا ـ فاعزف اشجانك ٤٢ الوالد يرفض طلب ابنه ويزجره ، ليس حرصا على اعضاءه ، وانما رفضا لوجوده اصلا ، في هذه الاثناء ـ اشارة الى طوفان نوح ـ الماء يتسرب من كل شيء فتهرع ام الطفل لزوجها صارخة ، انه الطوفان ـ عندها يقرر الاب ان يحمل من كل زوج اثنين ، ولكن لا مجال لبناء السفينة اذ تجيبه الزوجة ـ لن تستطيع ان تبني سفينتك ، لقد اجتاح الطوفان كل الغابات ـ ٤٣ يتقدم الطفل من ابيه مرة اخرى صائحا ها جسمي رقه واضرب عليه ونح ، فتخرج الام عودا عتيقا وتكسره كاحتجاج ، وكدلالة في نفس الوقت على تفسخ الروابط الامومية ـ والابوية استمر الوالد في البحث عن زوج من كل شيء ثم انتبه الى الفراشين المتسانئين اللذان ينامان عليهما هو وزوجته ، يحزمهما ويخاطب زوجته بالرحيل ، هتف الولد ـ خذاني ـ فيرفض الاب وترفض الام كذلك والسبب ـ ماذا تفعل وانت وحدك هكذا ـ اذن فالوحدة هي السبب في بقاءه ، ثم ينشغل الأب والام في التعري تمهيدا للخوض في الماء ، وحين اقترب الطفل من امه ، ولمس عريها ، صفعه والده وطرده وخرج الزوجان من البيت مخلفين ابنهم ، الذي تكوم في الزاوية حيث بدأ الماء ينحسر ، وقد اضاع الطفل والديه ، هنا تدخل الاسطورة من جديد فمع انحسار ـ الماء كانت هنالك روائح ولادات طازجة ذلك ـ ان زفير الاطفال الطالعين هو الذي يحدث فقاقيع طافية على سطح الماء ـ ٤٤ وتجف اوصال الفتى مع جفاف الماء ، ومع ان الولد قد احس بان الاطفال ينغلون تحت جلده، ولكن جسده بدا في التيبس والتحلل مما دفع لديه احساسا بالغم والحزن ، وهكذا تنتهي القصة ببقاء الطفل وحيدا ثم موته دون بعث جديد .

من جديد نتساءل ، ترى ما الذي تقدمه هذه القصة ؟ هي قطعة فنية جميلة ، هذا لا شك فيه ،ولكن ما الذي تقدمه ـ تشوه المجتمع الانساني ، تراجع كافة العواطف والقيم الانسانية وتشوهها ـ هذا التشوه الذي امتد ليطال عالم الصغار كذلك .

اسئلة متعددة تفجرها قصص جمال ابو حمدان ولكنها تبقى في معظمها بلا اجابة .

انتهت

هوامش

٢٣ ـ الغيمة ـ ص ٤٦
٢٤ ـ المرير ـ ص ٤٩
٢٥ ـ اللون ـ ص ٥٣
٢٦ ـ نفس القصة ـ ص ٥٤
٢٧ ـ نفس القصة ص ٥٤
٢٨ ـ الانتظار ـ ص ٥٧
٢٩ ـ فراس الصابي ـ ٥٩
٣٠ ـ نفس القصة ـ ص ٥٩
٣١ ـ نفس القصة ص ٦٠
٣٢ ـ فراس الصابي ـ ص ٦١
٣٤ ـ نفس القصة ص ٦٣
٣٣ ـ نفس القصة ص ٦٢
٣٥ ـ ابو ذر الغفاري ص ٦٧
٣٦ ـ نفس القصة ص ٦٨
٣٧ ـ زرقاء اليمامة ـ ص ٦٩
٣٨ ـ نفس القصة ص ٧٠
٣٩ ـ سبارتاكوس ص ٧٢
٤٠ ـ سبارتاكوس ـ ص ٧٣
٤١ ـ نفس القصة ٧٤
٤٢ ـ الطوفان ـ ص ٧٥
٤٣ ـ الطوفان ـ ص ٧٦
٤٤ ـ الطوفان ـ ص ٧٨

اسطورة عصرية

خداع الساعة القديمة

يحكى ان رجلا عاش مليون عام وانه كان يتنقل بين الامم بسرعة البرق ، وانه كان فا عقل لا كعقول البشر ، فهو يعرف ويراقب كل شيء ، وحين كان الناس ينفرون منه او يبدون عدم اقتناعهم بنبوءاته كان يخرج لهم من جوفه ساعة كبيرة ذات مظهر ونظام خاصين ، فهي لاتقيس الزمن بالوحدات المعروفة ، وانما تقيس تقدم الشعوب وتاخرها ، فان كان الشعب متقدما اتجه العقرب اتجاها معينا وراح يدور بسرعة توازي سرعة تقدم ذلك الشعب ، وان كان متراجعا دار العقرب بالاتجاه المعاكس وبسرعة التراجع .

وقيل ان احد زعماء القبائل المختلفة قد اغضبته تلك الساعة فانقض على الرجل وانتزعها منه وقتله ، ثم عرض الساعة على خبراء قبيلته صائحا فيهم : اريد ان يدور العقرب بالاتجاه الاخر مهما كلف الثمن والا قتلتكم جميعا فعكف هؤلاء على الساعة فحصا وتجريبا حتى تمكنوا اخيرا من ابطال نظامها وارغامها على التمشي مع رغبة زعيمهم ، ففرح هذا اشد الفرح ، وراح يتباهى بين القبائل بتلك الساعة وبشهادتها معه .

وبعد سنوات طويلة ، وبينما كان الزعيم نائما احس حركة غير مالوفة ، ففتح عينيه واذ باذرع نحيلة قوية تمتد من الساعة قاصدة عنقه ، فاخذ يصرخ ، مذعورا فهرع اليه اعوانه لكنهم لم يجدوا شيئا قد تغير الا ان الزعيم قد فارق الحياة وان الساعة تدور باتجاه عكسي لكن ببطء ..

ناجح الخطيب

تشكيل

● تقف موقف المتفرج وتصفق فلا تسمع صوتا ..

تحتل مساحة حرة وتشرع في استباحة رحيق الزهور البرية او الوان الحدائق فلا نشم شيئا ونقول : انه عصر البلاستيك .

● ما أن يعلن جزء صغير تحت عظام الصدر أن الواقع ساحة للصراخ حتى تستعد بادواتك الفنية فتستعير الصوت الذي لا يخرج من صوتك ، فاترا يكون بطيئا ولا يصل ، فنتفق على مقاطعة صوتك ثم نفترق .

● أشد على يدك قبل أن تمسك فرشاة الرسم ، وأطبع قبلة ما فوق اللوحة التي لم تجف بعد ، فتحمل شفاهي بعض الدماء التي سجلت بطولة انسان .

● أقف وسط قاعة معرضك ايها الفنان العربي كي أرى جراحي منثورة فوق القماش فاشعر بالنشوة لانك تتقن الحديث عن قضيتي بلغة تقتحم صالات العرض الانيقة فتحيلها الى ساحة قتال .

● تنتظر وفي ثنايا رأسك فكرة تريد أن تخرج ، لكن الالوان التي أنت بحاجة لها والتي تناسب كثافتها كثافة التعبيرات المطلوبة لم تستورد بعد . واذا كانت موجودة .. فليس في نيتك شراؤها فهي من الكماليات اذا دخلت بيتك .

● دخلت الى مرسمه فوجده يضع اللمسات الاخيرة لاخر أعماله .. فتاة جميلة جدا جدا جدا . صاح بغضب : لقد قطعت علي عزلتي وهرب الايحاء من النافذة . قلت له لكنك انتهيت الان أو أوشكت على الانتهاء . قال بذكاء مقصود بل ابتدأ ـالان لانني أريد الانتقال من وجه الفتاة الجميلة الى الجمال نفسه . صحت به : أنت بجماليون هذا العصر .

قال لي باستخفاف : دعك من الفلسفة ، فهذا هو عالم الفن .

غادرته وفي فمي ضحكة انفجرت في الخارج ودخلت اليه من النافذة

● ان أزمة التعبير الفني عن الرغيف لا تواجه الذين ينامون وقرب رؤوسهم أقراص لتسهيل الهضم .

ع . ش .

احاديث تشكيلية

الحلقة الخامسة

بقلم : عبدالرؤوف شمعون

من خلال الرؤية التاريخية يتضح الجانب الفني وتطوره وظواهره المختلفة ، وهذه المحاولات ما هي الا قراءة غير متسلسلة للانماط الفنية القديمة ، واذا كان الفن الغربي قد اعتمد على جذوره الاغريقية والرومانية وما تلاها من امتزاج الحضارة الغربية بالشرقية ـ الحضارة الهللينية ـ فان الحضارة العربية القديمة هي جذور الفن العربي وان كانت غير مستغلة بالشكل الصحيح ، فقد كان للتاثيرات الاوروبية الدورالكبير في عدم الانتباه لهذه المنابع العظيمة ، وستحاول في هذه الحلقة تسليط بعض الاضواء على الفن المصري القديم ، الفرعوني ، كمثالين على الحضارات القديمة في منطقتنا العربية .

لقد لجأ الفنان العراقي الاول ، تحت تاثير العامل الديني الى نقش الجدران في المعابد وتزيين قواعد المذبح ورسم مواكب الاحتفالات باعياد الالهه على اواني النذور ، كما برز الفنان العراقي في نحت القواعد في المعابد على شكل نتوءات بارزة تمثل الطريقة التي يجب ان يؤديها الفرد داخل المعبد وراح الفنان ينحت تماثيل نصبيه من مواد مختلفة كي تتوسط حسب الاعتقاد الشائع قديما بين الناس والآلهه ، وان تمثل الملوك انصاف الآلهه كيما توضع في واجهات القصور والمعابد والابنية التي يشيدها الملك نفسه ، وتتصف تلك التماثيل البضيه بالطراوة والتشخيص والبساطة .

كما صور الفنان على الاجر المزجج والملون ، الحيوان الاسطوري بقدمين اماميتين كقدمي اسد وصور الخلفيتين كقدمي عقاب وذيله بشكل افعى ورأس تنين .

وكما هو معروف تاريخيا ، فان بلاد ما بين النهرين كانت بلاد حضارات قديمة كالاشورية والبابلية والسورية والكلدانية ، ، وكان لكل حضارة مميزاتها الفنية ، كما كان للحضارة المجاورة تاثيرها على الفن العراقي القديم كالحضارة الفارسية . والبيزنطية والهندية والصينية .

لقد تطورت الفنون في ظل العوامل الروحية ، فاهتم البابليون بتسجيل تفسيراتهم للظواهر الكونية ، وابتدعوا عدةطرق لتفسير معاني الاحلام وعلاقة الالهه بالبشر وقد شكل الفن هذه الاراء من خلال اعمال فنية مختلفة ، وكان الساحر شكلا اوليا للفنان الذي يحاول تسخير قوى الطبيعة لمنفعته الخاصة والعامة ، وقد اخضع البابليون التأثير الروحي بواسطة السحر الى عوامل نظامية .

ولما كان الاشوريون اهل حرب وفتوحات ، فقد اهتموا بفن العمارة اهتماما كبيرا ، وخاصة بناء الابراج ولها تسمية اخرى هي ـ الزيجورات ـ وهي عبارة عن جدران شاهقة دائرية او شبه دائرية متصلة ببعضها البعض بواسطة انفاق كي تسهل الحركة خلال المعارك ، بالاضافة الى اهتمامهم ببناء المعابد والقصور التي كانت تزين ساحاتها تماثيل اسود مجنحة .

وقد امتاز النحت في هذه البلاد بالكتل الضخمة سواء للحيوانات او الالهه او البشر ، وكانوا يهتمون بالمظهر العام لها ولهذا فقد اهملوا التفاصيل واكتفوا بالاحساس العام للكتلة ، وبذا يختلف النحت في بلاد ما بين النهرين عنه في مصر القديمة ، او اليونان حيث كان هنالك تركيز واضح على التفاصيل واظهار الملامح وثنيات الثياب واستخدام الحجم الطبيعي للانسان عند نحته .

اما بالنسبة للرسم ، فقد تمثل بواسطة الزخارف ، والرسوم الحائطية باستخدام الفسيفساء وقطع الزجاج ، وخاصة على جدران المعابد والقصور ، ولعل الاسلوب الزخرفي هذا قد اتى بتاثير الفن الساساني ـ الفارسي على الفن العراقي القديم ، وهذه الزخارف اما ان تكون زخارف حيوانية او نباتية او كليهما معا .

وعندما تذكر عجائب الدنيا السبع في العالم القديم ، تذكر حدائق بابل المعلقة ، هذه المدينة العجيبة تمثل روعة الفن العراقي القديم ، وسنأخذها مثلا واضحا على ما كانت عليه اقدم حضارة على الارض .

في كل عام كان يقوم في بابل مهرجان العام الجديد ، احتفالا بزواج الاله ـ مردوك ـ او بعل من آلهة الارض لكي تمنح الخصب للتربة ، وكان الملك والكهنة وتماثيل الالهة في مركباتها الرسمية المشكلة على صورة القوارب والمزدانه بالذهب واللازورد ، ، يمرون على امتداد طريق الموكب المحاط باسوار عالية على الجانبين والتي اقيمت على قواعد راسخة وهذه الاسوار مكسوة بالقرميد المزجج بالوان زاهية براقة ، ، محلاة بافريز قامت فيه صور اسود شرسة وثيران وتنين والمقصود تخويف الشر وابعاده عن المدينة

وعلى الجانب السفلي من كل بلاطه رصفت بها الارض نقشت هذه العبارة ، انا ينوخذنصر ملك بابل ، اني رصفت طريق بابل بالاجحار من اجل موكب الاله الكبير مردوك ، يا الهي مردوك امنحنا الحياة الابدية ، وكان طريق الموكب يمر من خلال بوابة عشتار ذات المدخل المزدوج والابراج الهائلة المزدانة بتسعة صفوف من الثيران والتنانين يبلغ مجموعها ٥٧٥ نحتا بارز . اما بالنسبة للحدائق فهي اروع هذه المشاهد ، وان كلمة معلقة تعبير مضلل ، فان الحدائق كانت ممتدة على شكل مصاطب مدرجة فوق ابواب مقنطرة ، وكانت مزروعة باشجار السنديان والبلوط الاخضر والصنوبر والصفصاف والدردار والنخيل والبرتقال والرمان ، يرتفع البناء حوالي ٧٥ قدما وبه سلالم تتصل بكل مدرج ، ويقال ان نبوخذ نصر قد صمم هذه الحدائق كهدية لملكته ـ إميهيا ـ وهي اميره من ميديا كي لاتوحشها الحدائق كهدية لملكته ـ اميهيا ـ رواتي بلادها اذا اقامت في ارض بابل المسطحة .

وعلى مقربة من قلب المدينة ، كان يقوم برج بابل العظيم وحوله مساكن الكهنة وغرف الضيافة للغرباء ، وكان ارتفاع البرج حوالي ٣٠٠ قدم ، وفيما وراء اسوار المدينة كانت تمتد حقول الحنطة والكروم والبساتين والنخيل

هذا ما كشفت عنه بعثة من علماء الاثار الذين اهتدوا الى مفتاح اللغة البابلية عام ١٨٩٩ ان كنا نعود الى حوالي ٥٦٠ قبل الميلاد ونقرأ مظاهر فن تلك الحضارات القديمة ، فاننا بذلك نرسي قاعدة اساسية لفهم الفن وارتباطه الاكيد بمفهوم الحضارة ويتوقف هذا الفهم على الحصيلة المعرفية القديمة والحديثة ، لقد كان الفن القديم تجسيدا عظيما للمعرفة الانسانية وتطلعاتها وحقيقة واقعها ، كما انه يعكس مدى تفاعل الحضارات بعضها بالبعض الاخر دون ان يلغي اصالة كل حضارة على حده ، وهذا ما يفسر دراسةالفنانين المعاصرين ومحاولاتهم للعودة الى التراث واستلهام القوة الكامنة فيه وبعثها من جديد مع مراعاة لغة العصر واساليبه ومفاهيمه . فنجد مثلا الفنان العراقي اليوم يعود الى الفن البابلي والاشوري والكلداني ، ، يدرسه منفصلا كي يصل الى ما يريده هو من اسلوب قوي ومفاهيم لاتلغي الماضي لانه ذهب وانتهى . والذين يتحدثون عن التراث ، يعتبرونه من اهم عناصر اي انتاج فني حيث يؤكد شخصية الفنان وانتمائه الى ارضه ، لكن ذلك لايعني عدم الاخذ بالاساليب الحديثة المتطورة والمتجددة بل ان اي انتاج فني حديث مهما تنوعت مذاهبه واساليبه يحتاج الى لمحة من التراث ، ان فنون الشرق كما يقول الناقد ـ هربرت ريد ـ لا تكشف عن اسرارها الا ببطء ولكي يستطيع الانسان ان يقدر تلك الاعمال الفنية تقديرا كاملا فان عليه ان يحصل على اعين جديدة وطريقة جديدة في النظر الى العالم .

فنان ولوحة

الفنان بول جوجان

اللوحة : ماريا

فنان هذا الاسبوع هو المصور الفرنسي بول جوجان الذي فقد اباه في أول رحلة في حياته ، فقد كان أبوه صحفيا من الثوار وترك فرنسا بعد ان تولى ـ لويس نابليون ـ الحكم . فقرر التوجه الى بيرو ، لكنه مات قبل أن يصل عاد مع أمه بعد أربع سنوات الى باريس . وعندما بلغ السابعة عشر التحق بالبحرية ، ثم سئم هذا اللون من الحياة فاتجه الى أعمال السمسرة التي نجح فيها تماما .

في عام ١٨٧٤ تحدثت مدينة باريس عن المعرض الغريب الذي عرضت فيه أعمال ثلاثين شابا ، أثار هذا المعرض نقاد الفن فكتبوا يتهمونهم بالجنون والعجز الفني وعرفوا فيما بعد بالانطباعيين ، وكان بينهم الفنان بيسارو صديق جوجان .

بدأ بول جوجان ممارسة التصوير الزيتي في أوقات فراغه ، وقبلت له لوحة لمنظر طبيعي في معرض الصالون بباريس عام ١٨٧٦ ، مما دفعه الى الاستمرار في الرسم والتصوير .

ويعتبر عام ١٨٨٣ من أهم سنوات حياته ، فقد ترك عمله كسمسار ناجح ، وترك زوجته وأولاده الخمسة الصغار ، وتفرغ للفن واصبح وحيدا حرا كما توهم ولا اهتمام له غير الفن . عمل مع بيسارو ولكنه سرعان ما اصبحت له لغته الخاصة . عرف بيسارو وفان كوخ وسيزان .

بعد ٦ سنوات من فراق أسرته سافر الى كوبنهاغن لرؤية أولاده وكانت الزيارة غير موفقة وغريبة حيث كان اللقاء بين أب يجيد اللغة الفرنسية التي لا يعرفها ابناؤه . وأبناء يجيدون اللغة الدانيماركية التي لا يعرفها أبوهم فعاد الى باريس وقرر أن يتخلى عن عالمه في هذه المدينة بكل ما فيها من حضارة وتطور والتي كانت في نظره مليئة بالزيف والسذاجة . لقد كان دوما يبحث عن عالم اكثر اصالة وصدقا في احضان الطبيعة ، فرحل الى جزيرة ـ تاهيتي ـ حاملا قماش الرسم وبندقية وجيتار وماندولين واتجه نحو بحار الجنوب الدافئة وعندما وصل شعر انه وصل الجنة التي ينشدها ـ محاطا باشجار باسقة مثمرة وبالطيور الجميلة . تشبه جوجان باهل الجزيرة ، ولبس ملابسهم وحاول تقليدهم في أسلوب حياتهم ، فاحبوه واسموه كوكي ، وتزوج فتاة من اهل الجزيرة تبلغ الثالثة عشرة ـ كان اسمها ـ تيها أمانا ـ استخدمها كموديل في اعماله .

أرسل لوحاته الى باريس ، فلم تلق أي اهتمام بموضوعاتها وأشكالها الغريبة عن حياة باريس وأجوائها .

سافر الى باريس ليرث عما له ترك ثروة قيمة ، لم يرسل منها سوى القليل الى زوجته وأولاده ، واخذ يبدد هذه الثروة ، فاثث مرسما فخماوارتدى الثياب الفاخرة ثم عاد الى تاهيتي ليجد زوجته قد ملت انتظاره فتزوجت شابا من وطنها . في هذه الفترة أصبحت اعماله أكثر عمقا والوانه أكثر نضجا وظهرت البساطة الرائعة على خطوطه .

لقد اعتبر النقاد أن لوحته ـ من اين اتينا وما نحن والى أين نسير ـ من أحسن أعماله ، هذه اللوحة التي رسمها بعد أن وصلته رسالة تفيد بموت ابنته ـ ألين ـ وحاول بعد رسمها أن ينتحر ، فتجرع السم فوق قمة جبل واجه ليلة كاملة من الالم والعذاب لكنه لم يمت ، فعاد الى كوخه ليعيش في الفقر والمرض والرسم حتى مات وحيدا عام ١٩٠٣ .

وهذه اللوحة بعنوان ـ ماريا ـ هي واحدة من الاعمال العديدة التي رسمها في جزيرة تاهيتي وهي تمثل امرأة من نساء الجزيرة تحمل طفلا عاريا فوق كتفها .. واعتقد أن هذه اللوحة هي جزء من لوحة أكبر . وهي نتاج طبيعي لتفاعله الشديد مع الطبيعة وتلك البيئة البدائية بثقافتها وفنونها البسيطة وسكانها ببشرتهم النحاسية الملوحة بفعل الشمس ، وقد غلبت على الوانه تأثيرات الانطباعيين في استخدام ألوان الطيف ، وبرع في أعماله باستخدام أسلوب ميزه عن الانطباعيين ، فالوانه شديدة الحرارة ـ الاحمر والبرتقالي والاصفر الفاقع ، بالاضافة الى البني المحروق والاخضر اليانع لقد امتزجت حياته بحياة سكان الجزيرة ، وكان يعتبر نفسه أنه يعيش سحرا معينا ، فسجل حياتهم بلوحات عظيمة ، وسجل عاداتهم وطقوسهم ، وتتميز هذه اللوحة كما يلاحظ بالبساطة الشديدة وبدقة الخطوط ورقتها ، وتنعكس البساطة على الموضوع نفسه من خلال جسم المرأة وثوبها وقفتها وطريقة حمل طفلها ، ثم تلك الخلفية التي توضح معالم تلك البيئة شبه الاستوائية ، والذي يدقق حول رأس الطفل ورأس المرأة يجد دائرتين محفورتين في اللون ، وهي الدوائر التي استخدمت كهالات رأس العذراء وطفلها .. فهل كان يعني بعدا آخر للمشهد ؟ لقد رفضت اعمال جوجان في حياته وبعد موته بدأ المجتمع الذي رفض أعماله من قبل يحترم هذه الاعمال ويحتفظ بها في أرقى متاحفه والفت عن أعماله عشرات الكتب واكتشف النقاد معان جديدة فيها ، واعتبر بول جوجان رائدا من رواد الفن الحديث .

الاطفال يرسمون

الاسم : مازن خالد عليان

العمر : ١٥ سنة

الموضوع : زهور

في مرحلة من مراحل الطفل ، تكشف له امكانيات جديدة من خلال الاطلاع والمعرفة ، أي ينتقل من التعبير العفوي الى التعبير المقصود لذاته ، بحيث يدرك مدى القدرة التي لديه في التحكم باللون والخط والمساحة وغير ذلك من عناصر التعبير في الرسم .. انه لا يعلم عنها شيئا في بادىء الامر لكنه وبالتدريج في مارسة الرسم يبدأ باكتشاف هذه الحقائق الاولية .. ويبدأ بهواية التقليد ، تقليد الفنانين والوانهم وموضوعاتهم ، انه يبدأ يكتسب خبرة جيدة وتنمو احاسيسه ويتذوق الاعمال الفنية .

وهذا الشكل مثال لهذا التقليد نوعاما ، وقد يكون من انتاجه فعلا فالشكل لا يخلو من خاصية للصغار في الرسم ، ان ذلك يعتمد على التوجيه وعلى معرفة اساليب وطرق الرسم عند الكبار : لكن ترتيب هذه الزهور ، والتي هي زهور القرنفل الحمراء في آنية صفراء مزركشة وحركة الاوراق الدقيقة . وتلك الخلفية الهندسية يدل ذلك كله على تقليد معين . وهذا ليس عيبا بل ضروريا في مرحلة معينة من العمر حينما يستنفذ الطفل رغباته الصغيرة ويبدأ بالبحث في العالم الخارجي عن معرفة جديدة يضيفها وعن خبرة جديدة يستفيد منها ويستغلها في تطوير وتنمية قدرته الابداعية.

الأحد الفيصلي والأهلي كرويًا



يلتقي يوم الاحد القادم في التاسع عشر من الشهر الجاري علــى ستاد عمان الدولي فريقا نادي الفيصلي الرياضي والنادي الاهلي ـ بطل الدوري السابق ـ .

وتاتي هذه المباراة ضمن استعدادات الفريقين لبطولة الدوري العـام .

ومن المنتظر ان تتسم هذه المباراة بالاثارة والندية نظرا لوجود التنافس الكبير بين الفريقين وكونهما قطبي الكرة الاردنيـة ..

بطولة الفرق الشعبية في الرمثا

في نطاق مباريات الفرق الشعبية لكرة القدم في الرمثا فقد تغلب فريق علوش على فريق الصقور باصابة واحدة مقابل لا شيء في المباراة التي جرت على ملاعب ثانوية الرمثا فاز الاتحاد على الهلال بـ ٦ اصابات مقابل اصابة واحدة .

وكانت الفرق الشعبية في الرمثا قد عملت دوري حين قسمت الفرق المشتركة وعددها ثمانية وتضم مجموعتين الاولى وتضم الاتحاد علوش والمحبة ، والثانية الصقور ، اليرموك ، الهلال واردنيون من اربد

وقد حضر كل من فريق علوش وفريق الاتحاد والمحبة والمجد الى دوري الاربعة وسيلعب فريق علوش مع فريق الهلال اليوم لتحديد المركز الاول في دوري الاربعة وتجري المباريات للحصول على بطولةالفرق الشعبية على كاس الفرق الشعبية في الرمثـا .

عين كارم يفاجئ الأهلي ويهزمه كرويًا ١/صفر





اقيمت امس على ملاعب الجامعة الاردنية مباراة ودية بكرةالقدم بين فريق النادي الاهلي وفريق عينكارم

الشوط الاول :

لعب فريق الاهلي معتمدا على لاعبين بالهجوم وهما علي بلال واحمد خليل وكان يكثر في فتح اللعب على الجناحين من جهة علي بلال فقط مما جعل مدافعي عين كارم يراقبونـه بصرامة ويقطعونكل الكرات الموجهة اليه وفي الوسط كان جميل عبد المنعم ومحمد نهار يبالغان في المحاورة كثيرا مماجعلهما سلبيين في مشاركة الهجوموبالمقابل كان سمير بجالي يقطع معظم كرات عين كارم الطويلة في الهجوم اما فريق عين كارم فقد اعتمد في البداية على اللاعب الاشقر كمال في الهجوم وكان حارس مرمى الفريق مهزوزا وكان ما يميز عين كارم حسن الانتشار وتمريره للكرة من اول مرة .



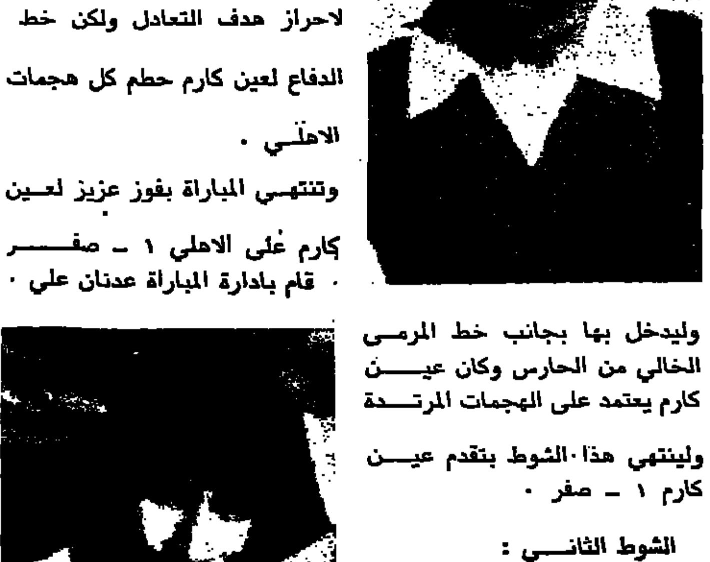
مع بداية المباراة وبعد ٣ دقائق من بداية الشوط يصوب هجوم عين كارم كرة على حارس الاهلي لترتد من وليد شحاده ويكملهاصلاح طنوس بالمرمى محرزا هدفا لعين كارم .

بعد ذلك ضغط الاهلي على مرمى عين كارم ليحاول احراز التعادل ، لكن سلبية هجوم الاهلي اضاعت كثيرا من الفرص عليهم خاصة تلك الكرة التي اخذها احمد خليل وليدخل بها بجانب خط المرمى الخالي من الحارس وكان عين كارم يعتمد على الهجمات المرتدة

ولينتهي هذا الشوط بتقدم عين كارم ١ ـ صفر .

الشوط الثاني :

في هذا الشوط تبادل الفريقان هجمات متبادلةواضاع مهاجمو عين كارم فرصا ذهبية للتسجيل عندما حول جناح عين كارم كرة عرضية لعلي جودت المنفرد بالمرمىوليضيع هدفا محققا وتتوالى هجمات عين كارم وفرصة اخرى جيدة لعليجودت الذي يصوب على المرمى ولتصد العارضة الكرة عن الحارس . ولقد كان تسرع لاعبي الاهلي في التسجيل سببا في اضاعة الفرص المتاحة لهم .



وقبل نهاية هذا الشوط بربع ساعة كثف الاهلي من هجماته لاحراز هدف التعادل ولكن خط الدفاع لعين كارم حطم كل هجمات الاهلي .

وتنتهي المباراة بفوز عزيز لعين كارم على الاهلي ١ ـ صفر . قام بادارة المباراة عدنان علي .

الرمثا والوحدة السوري يوم ٨/٢٤

يلتقي في الرابع والعشرين من الشهر الجاري وعلى ستاد عمان الدولي فريقا نادي الوحدة السوري ونادي الرمثا ـ ثاني اندية الدوري ـ وذلك في مباراة ودية بكرة القدم

وتاتي زيارة الفريق الضيف ردا للزيارة التي قام بها فريق الرمثا للقطر العربي السوري .

ومما هو جدير بالذكر أن فريق الرمثا قد خسر مباراته أما مالوحدة في دمشق ب ٤ـصفر .

الطرابلسي يفوز بجميع الفئات لبطولة اسيا برفع الاثقال



فاز الرباع اللبناني محمد طرابلسي في جمع الفئات الثلاث في وزنالمتوسط مع تسجيل ارقام قياسية بما في ذلك رفع اثقال يبلغ مجموعها ٣١٣ر٥ كيلو غرام وذلك في البطولة الاسيوية لرفع الاثقال هنا امس .

وحزم الطرابلسي الذي سجل ارقاما اسيوية جديدة في الخطف ١٤٢ر٥ كيلو غرام وفي النتر ١٧٠ كيلو غراما الرباع الياباني تاموتسو سوناميالذي رفعما مجموعه ٣٠٧ر٧ كيلو غرام .

رسالة السلط الرياضية

لط ـ الاخبار ـ دعا السيد ذياب يوسف محافظ البلقاء رؤساء الفرق الرياضيةفي المحافظة للانضمام الى نادي السلط الرياضي وتشكيل فرق رياضية متخصصة في لعبة كرة القدم وذلك من اجل رفع مستوى هذه اللعبة في المحافقظ .

وقد عقد اجتماع اخر بهذ الخصوص تراسه السيد المحافظ وحضره مدير التربية والتعليم في المحافظة ومدير الشرطة ورئيس نادي السلط الرياضي ورؤساء الفرق الرياضية لكرة القدم في مدينة السلط .

الاخبار
جريدة يومية
تصدر عن
الشركة العربية ...

رئيس مجلس الادارة — المدير العام — رئيس التحرير المسؤول — مدير التحرير
راكان المجالي — محمد كعوش

عمان
الاعلانات
يراجع بشأنها الادارة ت ٦١٨٢٦
ووكالات الاعلان المعتمدة في الاردن

الاشتراكات
٢٠ دينارا سنويا اوما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج

ظواهر مرضية في اخلاق اليهود

تمرض نفوس البشر كما تمرض اجسامهم ، وتصاب اخلاقهم بالآفات كما تصاب بها حياتهم .. ومن المؤكد ان مرض الاخلاق ، وآفات النفوس اشد خطرا على المجتمعات الانسانية ، واكثر ضررا من الامراض والافات البدنية ، لان الاولى تفسد على الناس طباعهم ، وتقلب حقائقهم ، وتذهب بالمقومات الذاتية للانسانية من العفة والطهر ، والفضيلة والنقاء ، والوفاء والعدل والصدق ، الى غير ذلك من فضائل بها يفضل الانسان ، وصفات بها يمتاز على غيره من الموجودات .

اما الثانية : وهي امراض الجسم فقتصر ضررها على امر عارض لطبيعة الانسان هو جانبها المادي الذي يشترك فيه الانسان والحيوان وسائر الموجودات ، وما يصيب هذا الجانب من آفات ليس له من الاضرار في المجتمع مثل ما للاول ، اذ يسهل تداركه ولا يستعصي علاجه

لذلك كان المصابون بالامراض الخلقية والآفات النفسية ، من اجناس البشر ، شر خلق الله على خلق الله ، بل اكثرهم وبالا ، واشدهم افسادا لا للمجتمعات التي يعايشونها فحسب بل لانفسهم كذلك

من هنا كان التعقيد في النفسية اليهودية ، وكانت الانفصامية التي يعانيها الشعب اليهودي في انحاء العالم عامة ، وفي اسرائيل بخاصة ، انعكاسا لما يعانون من امراض خلقية وافات نفسية ، وتطهيرا من مظاهر الشعور بما يرتكبون في حق المجتمعات الانسانية من جرائم ، وما يستحدثون فيها يوما بعد يوم من آثار ومفاسد .

ولم تخف امراض هذه الطبيعة اليهودية والخلق الصهيوني على المولى عز وجل ، وهو اعلم بطبائعنا منا ، واكثر احاطة بنفوسنا من نفوسنا .

لذلك تحدث القرآن الكريم عن الظواهر المرضية لتلك الفئة فابرز منها الكثير مما اشار الى بعضه

فقط في قوله سبحانه – يا بني اسرائيل اذكروا نعمتي التي انعمت عليكم واني فضلتكم على العالمين واوفوا بعهدي اوف بعهدكم واياي فارهبون ، وآمنوا بما انزلت مصدقا لما معكم ولا تكونوا اول كافر به ، ولا تشتروا باياتي ثمنا قليلا واياي فاتقون . ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وانتم تعلمون – .

ففي هذه الايات يكاد يصرح القرآن بمجموعة من امراض الخلق وافات النفس ، من هذه الامراض الخلقية انهم جبلوا على كفران النعمة ، نعمة الله ونعمة الناس ، مما اقتضى غاية الله بتذكرهم بهذه النعمة – اذكروا نعمتي التي انعمت عليكم – واذا كان ذلك شانهم مع الله فما بالك بشانهم مع من يسدي اليهم جميلا و يصنع بهم معروفا او يقدم لهم مساعدات من الناس –

ومن هذه الامراض الخلقية للطبيعة اليهودية نقضهم العهود ونقضهم المواثيق سواء كانت بينهم وبين رب العالمين ، او بينهم وبين احد من الناس ، مما اقتضى طلب الوفاء بالعهد منهم . – واوفوا بعهدي اوف بعهدكم – .

ومنها ان تبجحهم وكبرياءهم لم يكن على الناس فحسب وانما تجاوزهم الى رب الناس سبحانه فانتفت من نفوسم رهبته واقفرت قلوبهم من خشيته مما اقتضى ان يطلب منهم ذلك – واياي فارهبون–

ومنها جمودهم على التكذيب لكل ما ينزل المولى عز وجل من حق ولكل ما ياتي به من تعليم نافع مفيد حتى بلغ بهم الى قتل كثير من انبيائهم ورسلهم – وآمنوا بما انزلت مصدقا لما معكم ولا تكونوا اول كافر به – .

ومنها طبعهم الرديء وذممهم الخربة التي دعتهم الى ان يبيعوا الحق ويفرطوا في آيات الله وفي شرائعه ومبادئه السماوية والاخلاقية لقاء ما يتقاضون من مقابل مادي او نفع رخيص دون اتقاء لعقاب الله ودون اعتبار لما ينزل به من نكال على صنعهم – ولا تشتروا بآياتي ثمنا قليلا ، واياي فاتقون – .

ومن اشد هذه الامراض الخلقية واظهرها انعكاسا على تصرفاتهم في تاريخهم وفي جميع اوجه حياتهم العمل على تلبيس الحق بالباطل وتزييف الحقائق وقلب المفاهيم ولهم في ذلك اساليب متعددة منها التمويه والخداع ، ومنها اخفاء الحقائق ، وتجسيم الاباطيل

ومنها المغالطات وادخال الشبه على السذج من الناس ، ومنها الدعايات واثارة الشغب والفتن بين الناس الى غير ذلك . كل ذلك اقتضى ان يختم المولى عز وجل هذه الآيات بقوله – ولا تلبسوا الحق بالباطل ، وتكتموا الحق وانتم تعلمون – .

هذه الظواهر المرضية التي تشكل وغيرها سلوك هذه الفئة الباغية والتي تاصلت جذورها في اعماق نفوسهم ، انعكست في وصايا تلمودهم وجعلتهم سادرين في خلقهم وغيهم حتى حقت عليهم بذلك لعنة الله والناس ، – كانوا يتناهون عن منكر فعلوه لبئس ما كانوا يفعلون – .

ايها السادة لم يعد يخاف على احد ما تخطط له الصهيونية العالمية من اغراض توسعية واهداف عدوانية لا تقتصر اخطارها على مجتمع دون مجتمع ، ولا على شعب دون شعب آخر ، وانما تهدف طبقا لتعاليم الصهيونية الى استعباد العالم كله واستنزاف خيراته متى وجدت السبيل الى ذلك ممهدا والطريق ميسورا .

لذلك يجب على شعوب الارض قاطبه ان تقي نفسها شرور هذه الطائفة من شواذ البشرية باليقظة لمخططاتها ، والحد من الاعيبها ، والوقوف في وجه تسلطاتها بما اوتيت من يقظة وحذر وحزم وعزم مع اليقين بان النصر للمؤمنين والخذلان للسقماء المروضين ، والله لا يضيع اجر العاملين .

من علماء الحديث ... الخطيب البغدادي

هو ابو بكر احمد بن علي بن ثابت بن احمد بن مهدي اشتهر بالخطيب البغدادي كان والده خطيبا للجمعة بالقرب من بغداد وله المام بالعلم وكان حافظا لكتاب الله ولد ابو بكر في سنة ٣٩٢هـ ونشا في كنف والده فبث فيه روح العلم والتقوى وعلمه القراءة والكتابة وقراءة القرآن .

وفي من الحادية عشرة من عمره ارسله والده الى جامع بغداد لياخذ العلم عن ابن رزقويه وحضر مجالس العديد من الفقهاء كابي حامد الاسفرائيين واحمد ابن محمد المحملي وطاهر الطبري وابي طيب الطبري وغيرهم حتى أنه لم يترك محدثا من محدثي بغداد ولم ياخذ عنه ، ثم عزم على الرحلة في طلب الحديث في بلاد المسلمين.

رحلاته في طلب الحديث

بدأ رحلاته وعمره نحوا من عشرين سنة سافر الى نيسابور والري وهمذان والدينور ثم سافر الى مكة والمدينة ودمشق والقدس ثم قام برحلته الثانية الى جهة المشرق بعد استشارة شيخه البرقاني، وتزويده برسالة الى محدث اصبهان ابو نعيم صاحب حلية الاولياء ، والتقى هناك بمحدثين كثيرين .

بعد عودته الى بغداد وبقائه فيها مدة من الزمن استولى – مقدم الاتراك – ببغداد على البلاد وكان سيء العقيدة على مذهب الفاطميين فبدأ في أذية المسلمين ، فقرر الخطيب رحمه الله الهجرة الى دمشق فخرج متسترا واخذ معه كتبه وتصانيفه وسماعاته لعزمه على البقاء فيها . وبدأ هناك في التدريس في المسجد الاموي ولكن ثار عليه الروافض حينما سمعوا منه فضائل العباس رضي الله عنه فخرج الى صور سنة ٤٧ ومكث فيها خمس سنين .

علومه :

لقد أخذ رحمه الله من كل علم نصيبا وافرا فتعلم القرآن ووجوه القراءا تودرس الفقه واصوله حتى صار من كبار الفقهاء ودرس علوم الاداب حتى صار نحويا واديبا وسمع الحديث ورحل في طلبه واشتغل بتاريخ رجال الحديث وغلب عليه هذا العلم .

اخلاقه ومناقبه :

كان رحمه الله على جانب كبير من الاخلاق الكريمة ، وكان ورعا متحفظا غير متقرب لسلطان ولا ذي جاه زاهدا في الدنيا حتى ان الاسماء ما كانت تروق له كالحافظ والمحدث . كان حريصا على تطبيق العلم كحرصه على جمعه وضبطه وفهمه ، كان يقول : الواجب ان يكون طلبة الحديث اكمل الناس ادبا ، واشد الخلق تواضعا واعظمهم نزاهة وتدينا ، واقلهم طيشا وغضبا لدوام قرع اسماعهم بالاخبار المشتملة على محاسن اخلاق رسول الله صلى الله عليه وسلم وادابه وسيرة السلف الاخيار من اهل بيته واصحابه ، وطرائق المحدثين وماثر الماضين فياخذوا باجملها واحسنها ويصدفوا عن ارذلها وادونها .

مصنفاته :

كان رحمه الله أحد الائمة المكثرين من التصنيف المجيدين البارعين ، ذكر السمعاني انه صنف قريبا من مائة مصنف صارت عمدة لاصحاب الحديث ، اذ ما من با بمن ابواب علم الحديث الا والف فيه رسالة او جزءا ، ومن مؤلفاته رحمه الله كتاب تاريخ بغداد ويكفيه فخرا وعلما تاريخ الرجال الذين عاشوا في تاليفه لهذا الكتاب حيث جمع فيه بغداد او دخلوها وحدثوا فيها ويقع في اربعة عشرمجلدا .

وفاته :

حينما رجع رحمه الله تعالى الى بغداد وعمره نحوا من السبعين لاشتياقه لها وشعوره بقرب اجلنه مرض بها في منتصف رمضان ، واشتد مرضه في ذي الحجة وتوفي فيه من سنة ٤٦٣هـ وصلى عليه في جامع المنصور خلق عظيم ، وكان بين يدي الجنازة جماعة ينادون : هذا الذي كان يذب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . هذا الذي كان يحفظ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ثناء العلماء عليه :

اثنى عليه الكثير من العلماء والفقهاء واتفق عامة العلماء على مدحه والثناء عليه .

قال السمعاني : انه في درجة القدماء من الحفاظ والائمة الكبار كيحيى بن معين وعلي بن المديني واحمد بن خيثمة وطبقتهم انتهى اليه معرفة علم الحديث وحفظه وختم به الحفاظ . وقال ابن الاثير: كان امام الدنيا في زمانه .

وقال الذهبي : ختم به اتقان هذا الشان ، ويقول في دول الاسلام فيها مات حافظ الدنيا ابو بكر الخطيب صاحب التصانيف .

رحمه الله تعالى واسكنه فسيح جناته .

كلمات

يقول الحسن بن علي رضي اللهعنهما ..
البخل جامع للمساوىء والعيوب، وقاطع للمودات من القلوب.



لو رجع للدنيا

شهد الحسن البصري جنازة فقال لصاحبه : اترى لو رجع للدنيا لعمل صالحا ؟ فاجاب : نعم .. نعم .

فقال له الحسن البصري : فان لم يكن هو فكن انت .

نظام العقوبات في الاسلام

اعداد : صالح عايش جبر

ان نظام العقوبات في الاسلام ليس الا حلقة من حلقات النظام الاسلامي المتكامل الذي انزله الله تبارك وتعالى على رسوله الامين ليكون للبشرية منهاجا وسبيلا تسلكه لتصل به الى خيرها وسعادتها في الحياة الدنيا وفي الاخرة ، وتستطيع ان تؤدي الرسالة التي خلقها الله لاجلها على الوجه الاتم والاكمل .

ولما كان النظام الاسلامي انما انزل ليوضع موضع التنفيذ ، ولما كان مجال تنفيذه ، ذلك الانسان الذي قد يضعف امام شهوته وحبه لذاته ، يطغى بذلك على حقوق غيره ويهدد مصالح المجتمع ، لان الجريمة في الغالب اعتداء موجه من الفرد الى الجماعة كما ان الاسلام اول نظام في الارض اعتبر الجماعة مجرمة في حق الفرد اذا لم تضمن حياته واستقراره فان النظام الاسلامي لم يلجا الى العقوبة الا كسلاح اخير لا بد منه وذلك عندما تفشل كافة الروادع الاخرى في منع الفرد من تجاوز حده ، فقد اعتنى الاسلام باصلاح النفس الانسانية واعمار قلبه بخشية الله واشعاره بمسؤولية يوم القيامة ، وبان ينشيء فيه حب الميل الى طاعة الله والرسول التي هي اول مقتضيات الايمان ، ثم نبهه الى ما في ارتكاب الافعال المحرمة والى الاضرار التي تلحق به وبغيره نتيجة لها ، كما انه قد وفر بنظامه المتماسك الابتعاد عن المحرمات حتى لا يكون هناك مجال لارتكاب هذه الافعال ، مرتكزا على عدم الاسراف في تقديس حقوق الجماعة ولا يسرف في تقديس حقوق الفرد وذلك لنظريته المتوازنة التي تهدف الى تحقيق مصلحة الفرد والجماعة معا ، ويحرص على من الجماعة وسلامتها.

اخي القارىء الكريم .. لقد قرر الاسلام عقوبات رادعة قد تبدو قاسية فظة لمن ياخذها اخذا سطحيا بلا تمعن ولا تفكير ، ولكنه لا يطبقها حتى يضمن اولا ان الفرد الذي ارتكب الجريمة قد ارتكبها دون مبرر او اضطرار ، فهو يقرر قطع يد السارق ولكنه لا يقطعها ابدا وهناك شبهة بان السرقة نشات من الجوع ، ونحن ناخذ هذا من مبدأ صريح قرره الفاروق عمر بن الخطاب ، المعروف بتزمته الشديد في تنفيذ الشريعة حينما لم ينفذ حد السرقة في عام الرماده ، عام الجوع والقحط حيث كانت الشبهة قائمة في اضرار الناس للسرقة بسبب الجوع ، وروى ان غلمانا لابن حاطب ابي بلتعه سرقوا ناقة لرجل من مزينه فاتى بهم عمر فاقروا ، فامركثير بن الصلت بقطع ايديهم فلما ولى رده ثم قال : اما والله لولا اني اعلم انكمتستعملونهم وتجيعونهم ، حتى ان احدهم لو اكل ما حرم الله عليه لحل له ، لقطعت ايديهم ، ثم وجه القول لابن حاطب بن ابي بلتعه فقال : وايم الله اذا لم افعل ذلك ، لاغرمنك غرامة توجعك ثم قال : يا مزني بكم اريدت منك ناقتك ؟ قال باربعمائة قال عمر لابن حاطب ، اذهب فاعطه ثمانمائة .

أما اذا تلاشت الاسباب للعقوبة فيقرر الشارع سبحانه العقوبة بقوله – والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما جزاء بما كسبا نكالا من الله – وحكمه فرض عقوبة القطع للسرقة ان السارق حينما يفكر في السرقة انما يفكر ان يزيد كسبه من كسب غيره ، ويفعل ذلك ليزيد من قدرته على الانفاق و حب الظهور والراحة من عناء الكد والعمل ، ولهذه الدوافع كلها حاربت الشريعة الحنيفة هذه الدوافع في نفس الانسان بتقرير عقوبة القطع ، لان قطع اليد او الرجل يؤدي الى نقص الكسب ، وهذا يؤدي الى نقص الثراء والى نقص القدرة على الانفاق والظهور ويدعو الى شدة الكدح وكثرة العمل والتخوف الشديد من المستقبل ، وبتقرير هذه العقوبة الشديدة تكون قد دفعت العوامل التي تدعو الى ارتكاب الجريمة بعوامل نفسية مضادة ، تصرف عن جريمة السرقة،

وقد اثبت الواقع الحاضر فشل جميع العقوبات الاخرى في محاربة جريمة السرقة ..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

قبس من الذكر الحكيم

بسم الله الرحمن الرحيم

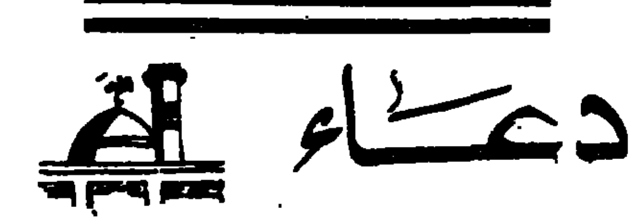
ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم بل هو شر لهم ، سيطوقون ما بخلوا به يوم القيامة .

صدق الله العظيم

من هدي النبوة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ..
اياكم والشح ، فانه اهلك من كان قبلكم ، حملهم على ان سفكوا دماءهم واستحلوا محارمهم .

دعاء



– يا من يقبل اليسير ويعفو عن الكثير ، اقبل مني اليسير واعف عني الكثير ، انك انت الغفور الرحيم – .

الانفاق في سبيل الله

انما الميت ميت الاحياء

٢٥ – قال الشاعر – اذا كنت في نعمه فارعها : فان المعاصي تزيل النعم وقال اخر – كم مات قوم وما ماتت مكارمهم :
وعاش قوم وهم في الناس اموات

ادارة صندوق الزكاة – بوزارة الاوقاف

امساكية شهر رمضان

الامساك	٣ر١٣
الفجر	٣ر٢٨
الظهر	١١ر٤٧
العصر	٣ر٢٧
المغرب	٦ر٣١
العشاء	٧ر٥٢

مسابقة رمضان التلفزيون الاردني

المسابقة الحادية والعشرون

أ – هل يجوز الافطار في رمضان وما هي الحالات التي يجوز الافطار فيها ..؟

ب – كانت السعودية في عام ١٩٦٢ سباقة بين شركات الطيران السعودية في ادخال الطائرات النفاثة الكبيرة ذات الاربعة محركات ضمن اسطولها الجوي ، فما هو نوع تلك الطائرات ؟

الجوائز

١ – خمس تذاكر للديار المقدسة لغرض الحج ، لاول خمسة فائزين + خمسين دينارا لكل فائز .

٢ – خمس جوائز ، كل جائزة خمسون دينارا .

٣ – عشر جوائز ترفيهية .

ترسل الاجابة على عنوان التلفزيون الاردني – مسابقة رمضان – ص.ب : ١٠٤١



ابو عـــودة

على احداث توازن في الشـــرق الاوسط .

واضاف ان استقالة يانغ جاءت اثر الحوار الاسرائيلي – الامريكي الذي جرى في الايام القليلـــة الماضيـــة .

وقال السيد الوزير أن هـــدف اسرائيل هو التاثير والضغط علـى الادارة الامريكية قبل التصويـــت المرتقب في مجلس الامن الدولـــي على قرار خاص بالشرق الاوسط .

تحذير جزائري

الموريتانية رغـم مطالبة موريتانيا بجلاء الوحدات المغربية فورا .

وهددت وزارة الاعلام الصحراوية في بيان لها امس بتكثيف العمليات العسكرية في المناطق التي تحتلها المغرب وخاصة في الاراضي المغربية واتهم البيان الملك الحسن الثاني عاهل المغرب بانه اطلق جيشه في حملة ابادة منظمة ضد الاهالي المدنيين في الداخلة والعرقوب في الجزء الجنوبي من الصحـــراء الغربية .

وذكرت الاذاعة الليبية ان الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي استقبل امس في طرابلس محمد عبدالعزيز السكرتير العام لجبهة بوليساريـــو ومحمد الاميـــن رئيـس وزراء الجمهورية العربية الصحراويـــة الديمقراطية .

وقالت الاذاعة ان المباحثـــات تناولت التطورات الاخيرة فـــي الموقف في الصحراء بعد التوقيـــع على اتفاق السلام بين موريتانيـــا وبنبساريو الذي وقـــع في الجزائر في الخامس من الشهر الجاري .

وصرح محمد صالح يحياوي عضو المكتـب السياسي ومنسق جبهـــة التحرير الوطنية الجزائرية قبـــل مغادرته الجزائر فـــي مهمة لـــدى بعض الرؤسا العرب بان الرئيـــس بن جديد كلفت بتسليم رسائل تتعلق بالمشاكل التي تطرح على الامـــة على السواء .

العربية في المغرب العربي ومراكش وقال ان الامة العربية معرضـــة بصفة مستمرة للمؤامرات التـــي تحيكها الامبريالية والصهيونيـــة من اجل ان تستنفـد قوتـــها وان تبدد مجهودها وان يصـــرف الانتباه عن قضيته الاساسية وهي النضال من اجل التقدم والرخاء .

وابلغ سكرتير عام وزارة الخارجية الجزائرية امس سفراء الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن رسالـــة من حكومة بلاده اعربت فيها عـــن قلقها البالغ ازاء الموقف الناجم عن استخدام القوة المغربية جنوبـــي الصحراء الغربية .

وطالب الرئيس الجزائري في رسالة بعث بها الـــى الرئيـــس الليبيري وليام تولبـــرت الرئيـــس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقيـــة بالانسحاب التام والفوري للقـــوات المغربية من جميع أراضي الصحراء الغربية .

وقال ان المغرب عندما دفـــع بقواته في مغامرة ذات عواقب غـــير مضمونة بالنسبة للسلام والاستقرار في كل المنطقة وجه تحديا لكـــل افريقيا .

اجماع على

الفلسطينية .

واوضح انه لهذا السبب بالتحديد لتفادي حدوث مثل هذا الاقتراع او ارجائه اجرى اتصالا مع الطـــرزي في اواخر الشهر الماضي .

وقال ان الحكومة الامريكيـــة كانت قد أحيطت علما بهذا السعي

واضاف ردا على سؤال انه لـــم يكذب وصرح بما كان يفعله الا انه لم يطلب التصريح للقيام بما فعل

والمح ان جميع مباحثاته ستعرف الا انه رفض الافصاح عن احتمال وجود اجهزة تصنت اسرائيليـــة اتاحـــت تسجيـــل مباحثاتـــه مـــع الطرزي .

وقالت صحيفة اتلانتا كونستيوشن الامريكية ان المخابرات الاسرائيلية هي التي ابلغت سفير اسرائيل في الامم المتحدة مباشرة بالمضمـــون الصحيح والمفصل للقاء يونـــج والطرزي .

وقد اثارت استقالة يونج ردود فعل محلية وعالمية ففي بـــيروت وصف بيان لمنظمة التحريـــر الفلسطينية موقف يونج بانـــه شجاع ومبدئي حيال القضيـــة الفلسطينية .

وقال ان يونج اجبر على التخلي عن منصبه نتيجة الضغوط والاساليب غير الشرعية التي تمارس ضد كـــل صاحب راي حر وموضوعي حيال قضية الشعب الفلسطيني .

واضاف أن دفع يونج الـــى الاستقالة يمثل ابشع مظاهـــر الارهاب الفكري والاضطهاد النازي العنصري الذي يمارس ضد اصحاب المبادىء والمواقف الشريفة .

وعلق زهدي الطرزي علـــى الاستقالة بقوله أن الرئيـــس الامريكي خضع للابتزاز الاسرائيلي الصهيوني .

وقال دبلوماسي اسيوي كبـــير عن الاستقالة – بيغن او كارتـــر وافـــق – .

واثارت استقالة يونج ردود فعل غاضبة في أوساط الامريكيين السود وقالت مارغريت بوش ولســـون احدى زعيمات الجمعية الوطنيـــة لتقدم الشعب الملون أن كارتـــر يريد ان يعاد انتخابه لكننـــي لا ارى كيف يستطيع ذلك اذا هـــو طرد يونج .

وقال مانيارد جاكسون رئيس بلدية اتلانتا انه سيكون هنـــاك استياء عظيم بين السود .

وفي موسكو ان الفضيحة التـــي ادت الى استقالة يونج تؤكد مرة أخرى ان الولايات المتحدة تتخـــذ موقفا مواليا لاسرائيل مائة بالمائة بل أنها تعتزم تقديم مسانـــدة غير محدودة لاسرائيل على حساب مصالح الشعب الفلسطيني .

وقالت وكالة تاس أن الاستقالة تمت بالاكراه وتحت ضغط مـــن اسرائيل وبعد قبولها مهينـــا لامريكا . وقالت أن ردود فعـــل اسرائيل الصاخبة رافقها ابتـــزاز صريح .

وقالت صحيفة بريبو نالـــودو البولندية أن حادث يونج يدل على على أن سياسة الولايات المتحدة في الشرق الاوسط تتحدد في اسرائيل اكثر منها في واشنطن .

استمرار القصف

يحمر اثناء تبادل قصف مدفعي بين القوات الفلسطينية والقوات اليمينية وبين المليشيات اليمينيـــة بقيـــادة العميل سعد حداد .

وفي بيروت استمر التوتر عاليـــا بســـبب نيران القنـــص والانفجارات في وســـط المدينة .

وادت الاشتباكات الى اغـــلاق جسر فؤاد شهاب الذي يربط بـــين بيروت الشرقية وبيروت الغربيـــة وقد أغلق الجسر واعيد فتحـــه مرات في الاشهر القليلة الماضيـــة نتيجـــة للاشتباكات .

وصرح مصدر مطلع امس بـــان مائة وعشرين جنديا من الجيـــش النظامي اللبناني اوفدوا لتعزيـــز الوحدة المرابطة في المنطقة المحيطة بميناء بيروت . واتمـــوا صبـــاح امس عملية انتشارهم دون ان تقع اي حوادث .

واضاف المصدر ذاته ان ١٣٠ جنديا اخر اتخذوا مواقعـــهم على المدخل الجنوبي الغربي للميناء لتاميـــن حرية مرور عناصر الجيش .

واوضح أنه سيتم فوا نقل تســـع مدرعات الى المواقـــع الجديـــدة

عفـــو عـــام

العام عن جميع الجرائم التـــي ارتكبها المدنيـــون والعسكريـــون الاكراد ضد نظام الحكم ابان التمرد

وقال البيان ان هذه الاجراءات تشمل الاشخاص المعنيين في داخل العراق وخارجه .

وقرر مجلس قيادة الثورة تخفيض مدة العقوبة بنسبة ١٥ بالمائة عـــن جميع المتهمين الذين حوكموا امام محاكم عسكرية او عادية .

وقرر المجلس اعادة جميـــع الموظفين والعمال المشمولين باحكام هذه القرارات الى وظائفهـــم وأعمالهم السابقة وتعيين العاطلين منهم في وظائف تتناسب ومؤهلاتهم العلميـــة .

كرايسكي

ومن جهة آخرى اكدت صحيفـــة – فيلكس شتما – ان سلطـــات الاحتلال الاسرائيلي تخرق يوميا وبصفة دائمة اتفاقية جنيـــف المتعلقة بحماية السكان المدنيـــين في المناطق العربية المحتلة .

توقـــع تدخل

مؤخرا في السودان .

وحذر الهندي الذي رفض اجراء المصالحة مع الرئيس السودانـــي جعفـــر نميري من اي تدخل اجنبي في السودان .

ودعا في حديث اخر نشرته صحيفة السفير اللبنانية امس الدول العربية الى وقف مساعدتـــها للسودان والى مساندة الشعـــب السودانـــي فـــي – انتفاضتـــه –

في ذمـــة اللـــه

نعـــي فاضل

ال البلتاجي وال طبازه وانسباؤهم واقرباؤهم فـــي الاردن وقطاع غزة والاقطار العربية والمهجر ينعون بمزيد الحـــزن والاسى فقيدهم الغالي :

الحاج هاشم احمد البلتاجي

الذي انتقل الى رحمته تعالى فجر الاربعاء في مدينـــــة الكرك عن عمر يناهز تسعين عاما قضاها في اعمال البر والتقوى

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل الحاج عيسى البلتاجي – ابو خليل – الكائن في راس العين مقابل المدرسة العباسية بعد الافطار .

نعـــي فاضل

كتم – عشيرة النواصرة في الاردن والخارج ينعون بمزيـــد الاسى والحزن وفاة فقيدهم الغالي المرحوم :

محمد عوض نواصره

الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٧٠ عامـــا قضاها في اعمال البر والتقوى ، تغمد الله الفقيد بواســـع رحمته وأسكنه فسيح جنانـــه

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل ولده عوض الكائن في بلد كتم .

زهرة تذبـــل

ال الزبط ينعون بمزيد الحزن والاسى ابنهم الطفل المرحوم:

اسامـــة هشام الزبـــط

الذي انتقل الى جوار الله تعالى يوم الثلاثاء عن عمر يناهز الخمسة سنوات ، رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل والده هشام الزبط الكائن فـــي اول مخيـــم الحسين .

في ذمـــة اللـــه

نعـــي فاضل

ال العيسى وال حداد في الاردن والخارج ينعون بمزيـــد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم :

عيسى العيسى –ابو الياس –

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء الاربعاء الموافـــــق ١٥–٨–٧٩ عن عمر يناهز ال ٥٥ عاما .

رحمه الله واسكنه فسيح جنانه .

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبـــل اللويبدة قرب كليـــة تراسنطـــة .

نعـــي فاضلـــة

بمزيد من الحزن والاسى تنعى عشيرة الخريسات وال القماز المرحومـــة

الحاجـــة

فاطمة مفضـــي سالم الخريسات

ارملـــة المرحوم

عبد المحسن القماز الخريسات

التي وافاها الاجل يوم امس الخميس . وسيشيع جثمانها الـــى مثواه الاخير اليوم بعد صلاة الجمعة من مسجد السلط الكبير . حيث يوارى جثمانها التراب .

انا لله وانا اليه راجعون

ملاحظة : تقبل التعازي في منزل ولدها الحاج مفلح عبد المحسن القمـــاز الكائن في جبل عمان – حي المصـــاروة

الاخبار تعتذر عـــن قبولـــ النعي الامن ذوي الفقيـــد وبدون مقابـــل

فقدان جواز سفـــر

انا المدعو امين ابراهيم ابو صوي عن فقدان جواز سفري في مدينة عمان واجهل رقمه الرجاء ممن يعثر عليه الاتصـــال بهاتف ٤٤١٦٤ وتسليمه لاقرب مخفر للشرطة .

فقدان محفظـــة

اعلن انا هشام موسى محمد الحداد عن فقدان محفظـــة جلدية تحتوي على جواز سفر اردني رقم ٢٩٩٦٤٤ وبعـــض الاوراق الخاصة بالاضافة الى رخصة سيارة رقم ٦٩٦٣٥ .

يرجى ممن يجدها الاتصال بهاتف رقم ٧١٤٣٣ ، أو شركة عطية وزيتون ومسعد تلفون ٧١١١٢ ، وله مكافاة قدرهـــا عشرون دينارا .

دليـــل الاخبـــار

الصـــلاة

الامساك	٣ر١٣
الفجر	٣ر٢٨
الظهر	١١ر٤٧
العصر	٣ر٢٧
المغرب	٦ر٣١
العشاء	٧ر٥٢

الصيدليات

عمان – السلام لمدة ٢٤ساعة
– شادي ٢٥٦٥٥
– الصفاء
– اياد ٧٤٨٢٢
مادبا – الشهباء
صويلح – عبده
وادي السير – وادي السير
ناعور – ناعور
الجبيهة – أسامة
ضاحية الاسكان – منصور
جرش – الوفاء
الرمثا – الطاهر
المفرق – كبوشي
اربد – العودة وبشار وعمايري
عجلون – عجلون الجديدة
دير ابي سعيد دير ابي سعيد
كريمة – سلوم
الشارع – الشلبي

هواتف الاخبار

٦٧١٥٤
٦١٨٢٦
٦٧١٥٣
٢١٤٥٩

الاطباء

عمان د. فوزي نينو تع ٤٧٣٢، تم ٣٨١٩٨
– د. عباس الحكيم – ماركا تم ٥١٢٥٦
الزرقاء د. اكرم حداد ٨٥٥٥٠
الرصيفة د. أمين محمود أسعد
مادبا د. نعيم حبش
اربد د. عمر قصراوي ٣٥١٥
السلط د. عبد الرزاق النسور
البقعة د. سميح القططي
جرش د. عبد المجيد الموسى
الرمثا د. أحمد الحميدي
عجلون د. حسين الصمادي
دير ابي سعيد د. عدنان كناكري
جديتا – كفر عوان د. بسام الفلاح
الطفيلة د. صالح عليوة
بصيرا د. أحمد ابو جاموس

التكسي المناوب

حابي – بيادر وادي السير ٤٢٢٠١
العلا – الجبل الاخضر –
الرينبو – جبل عمان – ٣٧٢٤٩
الكرنك – جبل الحسين خلـــف المحافظـــة
الرشيد – طلوع الرشيد – ٢٢٠٢٣
العاصمة – ماركا الشمالية – ٥٥٠٠٧
ساك – الوحدات – ٧٢٦٢٦
رعد – الهاشمي الشمالي – ٥٦٢٩٣
اريحا – الجبل الاخضر –
الجامعة – الشميساني – ٦١٠٠١و ٦١٠٠٢
النسرة – ج القصور – ٧٤٩٥٧
جلاد – الهاشمي الجنوبي ٢١٢٢٣
الزهراء – حي الشعلية – ٧١٤٥٠
الدوايمة – اخر موقف الزهور –
اليرموك – حي نزال – قرب بقالة سمير .

حركة المطـــار

القادمة	المغادرة
٧ر٥٠ القاهرة – المصرية	٦ر٠٠ دمشق عاليه
٩ر١٥ الظهران – عاليه	٧ر٤٠ دمشق – لندن – ابريطانية
٩ر٣٠ جدة – عاليه	٧ر٤٥ بيروت – عاليه
٨ر١٥ دمشق–عاليه	٨ر٤٥ بيروت – الشرق الاوسط
٩ر٣٥ الكويت الكويتية	٨ر٥٥ القاهرة – المصرية
٩ر٤٥ كويت – عاليه	١٠ر٣٥ كويت – كويتية
١٠ر٠٠ دبي ابو ظبي عاليه والخليج	١١ر٣٠ فرانكفورت – عاليه
١٠ر١٥ بيروت – عاليه	١٢ر٠٠ لندن – عاليه
١٢ر٠٥ كويت – كويتية	١٢ر٣٠ اثينا – كوبنهاغن – عاليه
١٢ر٣٥ طرابلس – بنغازي الليبية	١ر٠٠ كويت – كويتية
١ر٣٠ جدة – المدينة – السعودية	١ر٠٠ بغداد – عاليه
٢ر٠٠ القاهرة – المصرية	١ر٣٥ بنغازي – طرابلس الليبيـــة
٤ر٠٠ نيويورك – عاليه	٢ر٤٥ المدينة – جدة – السعوديـــة
٥ر٣٠ لندن – فيينا – عاليـــه	٣ر٠٠ القاهرة – المصرية
٥ر٣٠ بغداد – عاليه	٥ر٠٠ دمشق – عاليه
٦ر٣٥ باريس – بيروت – الفرنسية	٦ر٠٠ القاهرة – عاليه
٦ر٤٥ مدريد – اثينا – عاليه	٧ر٠٠ جدة – عاليه
٧ر٠٠ باريس – عاليه	٨ر٠٠ دبي – كراتشي – عاليـــه
٧ر١٥ دمشق – عاليه	٩ر١٥ كويت – عاليه
٧ر٤٥ بيروت – الشرق الاوســـط	٩ر٥٥ القاهرة – المصرية
٩ر٠٠ القاهرة – المصرية.	١ر٥٥ الدوحة – مسقط عاليـــه والخليـــج
٩ر٥٠ فراكفورت – دمشق المانيـــة	٢ر٤٥ طهران ايران عاليه من صباح الغد
١١ر١٥ فرانكفورت – عاليـــه	
١٢ر١٥ القاهرة – عاليه	

الحـــظ

الحمل	٣/٢١ الى	٤/٢٠	زيارة قصيرة مريحة او اتدقيسرك
الثور	٤/٢١ الى	٥/٢٠	يوم باسم وسعيد وتوفق في اعمالك
الجوزاء	٥/٢١ الى	٦/٢٠	رب ضارة نافعة فحافظ على الروابط
السرطان	٦/٢١ الى	٧/٢٢	عتاب او مشكلات فسر على مهـــل
الاسد	٧/٢٣ الى	٨/٢٢	ظروف سعيدة تجمعك بشخصيات بديعة
العذراء	٨/٢٣ الى	٩/٢٢	راحة وطمانينة ونجاح لمقاصدك آيا كانت
الميزان	٩/٢٣ الى	١٠/٢٢	ازمة او مشكلة طارئة تجد لها حلا
العقرب	١٠/٢٣ الى	١١/٢٢	قصة قصيرة تبدا بزيارة وتنتهـــي باتفاق
القوس	١١/٢٣ الى	١٢/٢١	مفاجات سارة في حياتك الاجتماعية
الجدي	١٢/٢٢ الى	١/١٨	خير الامور الوسط فلا تسرف في دلالك
الدلو	١/١٩ الى	٢/٢٠	الله معك وهو كفيل بتحقيق امانيك
الحوت	٢/١٨ الى	٣/٢٠	مطالب ملحة أو مسؤوليات فكن صبورا

الاذاعـــة

٣ر١٢ اذان الامساك
٣ر٢٨ اذان الفجر
٦ر٣٠ قران كريم
٧ر٤٥ صباح الخير
٩ر٣٥ اغرب العادات
١٠ر١٥ مسلسل غيوم تمطر الزهور
١٠ر٣٠ دنيا الاطفال
١١ر٠٠ اذاعة دينية خارجية مـــن مسجد حمزة بماركا الشمالية
١٢ر٣٠ افراح الروح
١ر٠٠ مسلسل شهداء الاسلام
٢ر٣٠ مع ام كلثوم في اغنية حبيبي يسعد اوقاته
٣ر٢٧ اذان العصر
٤ر١٠ مجموعة اغاني فيـــروز
٥ر٣٠ مساء الخير
٦ر٣١ اذان المغرب
٧ر٣٠ ليالي الريـــف
١٠ر٠٠ من الغناء القديم
١١ر٣٠ ما يطلبه العرب
١ر٠٥ سهرة ممتعة نرجوها لكم مع المطرب المرحوم فريد الاطرش في مجموعة اغاني منها نصبح علـــى خير ، اضنيتني بالهجر

العملة

دولار اميركي	٣٠	٣٠ر٢
جنيه استرليني	٦٧ر٥	٦٨
مارك الماني	١٦ر٥٠	١٦ر٥٥
فرنك فرنسي	٧٠	٧١
فرنك سويسري	١٨	١٨ر٢٥
لير ايطالي	٣٦ر٦	٣٧
دينار عراقي	٧٨	٧٨ر٥
دينار كويتي	١٠٨ر٥	١٠٩
ليرة سورية	١٤ر٤٠	١٤ر٣٠
ليرة لبنانية	١٠ر٨٠	١٠ر٧٠
ريال سعودي	٨٨ر٦	٨٨ر٨
ريال قطري	٧٩	٧٩ر٥
ريال عماني	٨٦	٨٦ر٥
درهم الامارات	٧٨ر٢٥	٧٨ر٦
جنيه ليبي	٦١	٦٢
جنيه مصري	٤١ر-	٤١ر٥

التلفزيـــون

١٠ر٠٠ قران كريم
١٠ر١٠ السيـــف الذهبي
١٠ر٤٥ طرزان
١١ر٣٠ تبارك الرحمن
١١ر٤٥ خطبـــة وصلاة الجمعة
١٢ر٢٥ على هامش السيرة حلقة ٢٠
١ر١٠ برنامج عن الاحتفالات بانتهاء العام الدراسي
١ر٤٠ مسرحية علي بيه مظهـــر
٥ر١٥ الفجر العظيم
٥ر٤٥ رمضان كريم
٦ر١٥ الحديث الديني
٦ر٣١ اذان المغرب
٦ر٤٠ يا اللـــه
٧ر٠٠ الندوة الدينية عن غزوة بدر
٧ر٤٥ بشائر النور
٨ر٠٠ الاخبار
٨ر٣٠ ريبورتاج الاسبوع عن الشيخة مدلله
٩ر٠٠ فرسان الله
١ر٠٠ تتمة مسرحية انا نسيت اسمي
١١ر٠٠ الاخبار الثانية وبعدها متابعة المسرحية
١٢ر١٥ ابتهال ديني وامساكية رمضان
قنال – ٦ –
٦ر٣٠ برنامج بالفرنسي
٧ر٠٠ اخبار بالفرنسية
٧ر٠٠ اخبار بالعبرية
٧ر٤٥ عالم الغد
٨ر٣٠ مسلسل كوميدي
٩ر١٠ العازف والشقراء
١٠ر٠٠ الاخبار

الكلمات المتقاطعة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

افقي

١ – قرية في منطقة الزبداني – يحفظ ويصون
٢ – مرض يعطل الحس والحركة – من يزاول مهنة مسك الدفاتـــر التجارية .
٣ . ثمار صيفية لذيذة – قطع
٤ – تقطع قطعا صغيرة – يعمـــل ويشتغل .
٥ – يساير ، مبعثرة ، – حاجز
٦ نترنم بالصلاة – ضمير منفصل
٧ ود – منطقة في اطراف بيروت
٨ . اطار النوم من عيني – تطرق
٩ . حشرات ضارة – أحد فلاسفة العصر .

عمودي :

١ – سرت على قدمي – احد المعادن
٢ – ضد اهتدى – فبروري مبعثرة
٣ . نهر في القطر السوري – احـــد رجال الدين
٤ – حقل بترولي في القطر الســـوري
٥ – والدتي – من اخوات كان
٦ – أحد الاشهر الشمسية
٧ .. حرف نداء – عكسها نظمـــن ونبقى
٨ – أحد خطباء العرب المشهورين في العصر الجاهلي
٩ – ضد يقترب – تعترف

هواتف ضروريـــة

شرطة النجدة ٢١١١١ — مستشفى الطوارئ ٧٥١١١
الدفاع المدني ٦١١١١ — استعلامات عاليه ٥٥٢٠٥
بنك الدم ٧٥١٢١ — الطفائية المدنية ٢٢٠٩٠
شكايات التموين ٢١١٧٦



دليل الاخبار للخدمات المجانية

سيارات للبيع

موديل ١٩٧٧ مكيفة زجاج ملون ـ راديو وستيريو المراجعة مع تميم خليفة ٤٢٤٦١

● معروض للبيع سيارة اوبل بحالة ممتازة موديل ٧٥ المراجعة مع السيد وافد ت ٦٦٠٦١

● سيارة اوبل ريكورد ١٩٠٠ موديل ١٩٧٦ مرخصة ومؤمنة بحالة ممتازة المراجعة مع الدكتور محمودنايف العكش او معـ معلمات عجلون المحاسبة امنه عكش

● سيارة مرسيدس ٢٠٠ موديل ٦٩ عمومي تعمل مع تكسي النسيم المراجعة تلفون ٤٤٠٥ اربد محمد فايز

● سيارة فولكس فاجن ١٣٠٣ موديل ١٩٧٤ السعر النهائي ١٣٥٠دينار المراجعة مع السيدفواز الزهير تلفون ٤١٧٠١

● للبيع جرافة جنزير كاتربلر موديل ١٩٧٠ افرهول جديد ، للاتصال مع تلفون ٥٣٤٣٢ ابو شكري

معروض للبيع
سيارة بيجو ٣٠٤ لون احمر موديل ٩٧١ بحالة حسنةللمراجعة ٣٦١٠١ ـ ٩٧ هشام ظواهر

معروض للبيع
مرسيدس ٢٠٠ موديل ٦٩ بحالة ممتازة جدا ، نمرة عمومي وتصلح للخصوصي ، للمراجعة ت ٤٤٠٥ اربد محمد فايز حيفاوي

سيارة للبيع
ماركة موريس ١٩٦٧ ، السعر ٥٥٠ دينار ، للمراجعة وليد قسوس ت ٢٢٢٠٤

معروض للبيع
سيارة سوزوكي موديل ١٩٧٤ بحالة جيدة السعر ٤٥٠ دينار غير قابل للتفاوض ، السيارة مرخصة ومجركة للمراجعة مع ت٧٢١٥١ غصاب عيد

للبيع سيارة مرسيدس ٢٨٠ اس اي قطعت مسافة ١٠٩٦ كم مكيفة مع راديو حالتها جيدة للمراجعة احمد عبدا لكريم ت ٤٢٤٨٦ ، ٤٢٤٨٧

معروض للبيع
سيارة بوجو ٤٢٤ د.ل موديل ١٩٧٨ لون فضي مزودة بمكيف هواء وزجاج ملون قطعت مسافة ١٠ الف كيلومتر مجمركة وغير مرخصة للمراجعة ت ٥٦٣٥١ ـ ٥٦٣٥٩ فرع ١٩٧

● معروض للبيع سيارة مازدا ١٢١ موديل ٧٧ ، السعر النهائي ١٣٠٠ دينار للمراجعة ت ٧٢٦٢٦ ـ الوحدات

● معروض للبيع سيارة بيجو ستيشن موديل ٧٣ بحالة ممتازة السعر النهائي ١٥٥٠ دينارا نقدا للمراجعة ت ٥١٩٨٦ خليل الحياري .

● معروض للبيع سيارة اوبل ريكورد ١٩٠٠ موديل ١٩٧٤ ، مرخصة ومجمركة للمراجعة ت ٨١٩٨٥ صالح السلواني ـ الزرقاء

● معروض للبيع سياره اوبل ريكورد ١٧٠٠ موديل ٦٧ بحالة جيدة المراجعة مع تلفون ٥١٩٩٦ ، خميس حسن

● سيارة بويك اسكاهوك موديل ١٩٧٧ مجمركة ومؤمنة بحالة جيدة جدا السعر النهائي ٢٥٠٠ دينار الاتصال بهاتف ٨٥٣٩٣ ـ الزرقاء .

● للبيع سيارة شيفروليه ماليبو موديل ٧٥ بحالة جيدة المراجعة ت ٢٤٤٥٧

سيارة للبيع
سيارة ب.م.ـ ٣٢٠ مديل ١٩٧٧ بحالة جيدة جدا ـ المراجعة مع تلفون ٧٦٠٠٧

سيارة للبيع
١ـ مرسيدس ـ ٢٠٠ ـ موديل ١٩٧٧ بحالة ممتازه
٢ـ فولفو ـ ١٤٤ ـ موديل ١٩٧٣ بحالة جيده جدا
يرجى الاتصال بكراج الواكد البقعه ـ الشارع العام

بيع سيارة
فولكس فاجن اربعة ابواب موديل ٧٢ مجمركة ومرخصة لغاية ٣٠ـ٦ـ١٩٨٠.
المراجعة مع هاتف ٦٢٠٨٣ محمد رضا

معروض للبيع
سيارة داتسون موديل ١٩٧٨ ١٢٠ واي قطعت ١٧٫٥٠٠ كم للمراجعة بازاريه عمون الشرقي جبل الحسين ت ٦٣٦٣٦

معروض للبيع
سيارة فيات ١٢٤ سبورت موديل ٩٧١ السعر مغري للمراجعة ٨٣٣٣١ وليد محمود ابو الفتح

معروض للبيع
سيارة فيات ١٢٥ سبيشل موديل ١٩٦٩ ، ٥ غيارات امامية بحالة جيدة مرخصة السعر النهائي ٦٧٥ دينار نقدا للمراجعة ٥١٨٩١ مصطفى عبدالرحمن احمد

طلبات عمل

● فتاة حاصلة على شهادة الثانوية العامة ـ تجاري تجيد الطباعة باللغتين تبحث على عمل بدوام جزئي بعد الظهر للمراجعة ت ٢٥٤٠٤ .

● شاب يبحث عن عمل اضافي دون تحديد نوعية العمل المراجعة مع مصطفى جبر عمرة ٤١٢٥١ ـ جبل عمان

● شاب يطلب عمل مساعدصيدلي او اي عمل اخر المراجعة ت ٥٥١٣٨

● زوجان يبحثان عن شقة صغيرة وبسعر مناسب المراجعة مع حسين عبدالجبار فندق الجامعةت ٢٨٣٠٨

● شاب يطلب عمل ـ كاتب ـ محاسب ـ مراقب المراجعة مع مشرف الجماعين ص.ب ٧٤٥٥ ـ

● شاب معه رخصة سواقة خصوصي يبحث عن عمل المراجعة مع محمد حسان علمات المفرق ص.ب ٢٥٥

● شاب اردني حاصل على دبلوم تجارة تخصص محاسبة للمراجعة تلفون ٣٩١٢٣ محمد امين الجمل.

● للبيع سيارة مرسيدس ٢٣٠

● احد المحلات بحاجة الى مامور مستودع له خبرة في هذا المجال على من يرغب في العمل الكتابة الى ص.ب ٩١٨ ـ عمان

يبحث عن عمل
ـ جورج جليل سماوي ـ يجيد اللغات التالية الانجليزية والفرنسية والدانمركية الى جانب العربية .
يبحث عن وظيفه مناسبه .
يرجى الاتصال بفندق زهران شارع الملك طلال ـ عمان

البحث عن فرصة عمل
ـ عبدالمنعم جادالله علي السايح .
يبحث عن وظيفة مناسبة كانت تكون في مجال التدريس او الترجمة او اية وظيفة ادارية .
يحمل الشهادة الثانوية الفرع الادبي .
يرجى الاتصال بمقهى بلاط انرشيد شارع الملك طلال

يبحث عن عمل
ـ بسام محمود عليان ـ يحمل مؤهل الثالث الثانوي العلمي ـ التوجيهي ـ يبحث عن عمل مناسب .
عنوانه ص.ب ٢٣٢٩٣ عمان

طلب عمال مقهى
للعمل في مقهى كفرعانة الرصيفة الشارع الرئيسي الراتب جيد وحسب الكفاءة .
يرجى الاتصال بتلفون رقم ٩٣ الرصيفة

يطلب عمل
محمود حسن ابوديه يبحث عن عمل لفترة مابعد الظهيرة ، يرجى الاتصال بصرب ٢٠١ مخيم شنلر

عقارات للبيع

● معروض للبيع بيت مساحته ٤٥٠ متر يقع في الرصيفة ـ حي الحسين الجنوبي ـ قرب مدرسة البنات الثانوية ـ محمد محمود العنبتاوي

● معروض اثاث للبيع بحالة ممتازة المراجعة مع ملك موسى وهاب ـ جبل الحسين ـ شارع مصلحة المياه قرب مبنى ماركت

● معروض للبيع قطعة ارض في عبدون الجنوبي للمراجعة ت ٦٣٠٧١ احمد كرد علي

● للبيع عمارة ثلاث شقق في الزرقاء الجبل الابيض مع ثلاث دكاكين للاتصال هاشم الحنبلي الزرقاء حي الضباط تلفون ٨٢٩٦٠

● مطلوب شقة للاستئجار غرفتين صالون وسفره في جبل الحسين اللويبدة او الدوار السادس بحدود ١٠٠٠ دينار سنويا
ت ٢٤١٠١ و ٢٤١٠٣٠ ص.ب ٢٢٢ عمان

للبيع
قرطاسية بجميع انواعها للمراجعة : شركة غرابلي للطباعة عمان ـ ماركا الشمالية ـ قرب مصنع البطاريات ـ تلفون ٥٥٣٤٠ عثمان غرابلي

● معروض للبيع بيت مفروش ومجهز يقع في جبل الحسين المراجعة مع نعيم الريضي ت ٢٣٠٩٨

● معروض للبيع سوبر ماركت وكفتيريا في موقع استراتيجي شارع الرينبو المراجعة ت ٣٧٤٩٣ جمال الدين عبدالفتاح

قطعتا ارض في الصويفية بمساحة دونمين للبيع بسعر مغري ولمدة يومين فقط . الموقع ممتاز المراجعة شخصيا ـ مكتبة الشميساني ـ شارع الفيلاروزا

ـ للبيع او الاستئجار محل تجاري على اربع شوارع مع ديكور الموقع حبل الهاشمي الشمالي للمراجعة ت ٥٥٠٨٠ محمد الخطيب

مزرعة دواجن نموذجية
للبيع بالتقسيط المريح
للبيع بالتقسيط المريح مزرعة دواجن نموذجية مجهزة ومؤثثة مسيجة تبعد عن مدينة المفرق كيلو متر ونصف على خط اربد المفرق تتسع لـ ٦٥٠٠ طير .
تتكون المزرعة من بركسين بمساحة ٩٠ في ٥ و ٣٠ في ٦ وهي مسيجة ومؤمنة بالماء تامينا تاما .
يتبعها غرفتان ومستودع .
للاستفسار اتصلوا بهاتف ٦٧١٥٣

ورد الى دليل الخدمات البرقية التالية :
قرأت اعلاناً يوم الاثنين الماضي في جريدة الاخبار يعلن فيه السيد النور عبد القادر عن فقدان محفظة بداخلها جواز سفر وتصريح للضفة الغربية و"٥٥" ديناراً لقد عثرت على المحفظة المذكورة وقمت بتسليمها الى مخفر القصر في الكرك .
لذا ارجو من السيد النور عبد القادر مراجعة المخفر المذكور لتسلمها .
ابراهيم شحاده ابوقديري
قسم التعدين
مناجم الحسا

فقدان رخصة

فقدت مني رخصة سوق خصوصية باسم برق نورس دليوان المجالي ارجو ممن وجدها تسليمها للسيد عبد الرحمن المجالي بمقر الاتحاد العام لنقابات العمال .

متفرقة

● فقدان اسهم
اعلن بانني فقدت شهادة الاسهم رقم ٢٧٥٨ الصادر باسمي من شركة كهرباء الاردن المركزية ، يرجى ممن يعثر عليها ان يرسلها الى صندوق بريد ٦١٧ عمان وله جزيل الشكر.
فاطمه محمد العورتاني

● يحيى اسماعيل فقد شهادة تسريح من القوات المسلحة على من يجدها تسليمها لاقرب مخفر للشرطة مع جزيل الشكر .

فقدان هوية
فقدت مني الهوية الجامعية الصادرة عن جامعة بغداد ـ كلية الاداب .
الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى ادارة جريدة الاخبار شارع وادي صقرة . وله جزيل الشكر .
محمود يوسف مصطفى البرماوي

فقدان هوية
فقدت مني الهوية باسم ـ محمد ابراهيم نمر ذياب ـ على جسر الملك حسين . الرجاء ممن يجدها الاتصال بصرب ١٦٩٠

ـ عواد محمد الهدهد ـ
ياسين الرحاحله ـ ابو محمد يبحث عن السيد عواد محمد الهدهد سائق السيارة رقم ٨٥٤٨٢ بلايموت ويعمل على خط عمان الرياض ـ عمان
الرجاء من السيد عواد او ممن يعرف عنه شيئا الاتصال مع ابو محمد على مكتب سفريات عمان الكبرى هاتف ـ ٣٨٤٦٣

فقد جواز سفر
فقد مني جواز سفري الاردني الصادر من السلط بتاريخ ٢٣ـ٢ـ ١٩٧٨ والذي اجهل رقمه .
يرجى ممن يجده ان يسلمه لجريدة الاخبار عبدالرحمن الباز هاتف ٦٧١٥٣
هاشم يوسف خليل جروان
مخيم البقعة

● روضة الحياة ـ جبل عمان الدوار الخامس ت ٤٤٧٧٦ ، تعلن عن استمرار قبول الاطفال حتى الثاني الابتدائي ص.ب ٥٠٤٨ ـ جبل عمان ـ الدوار الخامس تلفون ٤٤٧٧٦ ـ ٤٣٧٧٥

وصول اشرطه تسجيل
الى اصحاب محلات اشرطة التسجيل .
وصلت الى محلات الشرق الاوسط للخدمات العامة شحنة جديدة من الاشرطة الفارغة ـ كاسيت ـ وبانواع مختلفة وباسعار مغرية جدا
يرجى الاتصال ب ٣٠٢٥
او الكتابة الى ص.ب ٢٣٠٦٤.

للايجار

● فيلا للايجار في اربد يوجد حديقة وتدفئة للمراجعة ت ٥٥٩٦ اربد امين القضاة

يرغب في شراء فيلا جاهزة في الزرقاء او الجبيهة للمراجعة الامارات العربية امارة عجمان ص.ب ٨٨٣ سعيد نوري الطريفي

● يبحث عن بيت للايجار يفضل ان يكون في جبل الحسين اوالمدينة الرياضية للمراجعة ت ٦٧٨١٨ راجح الخالدي

● عائلة عراقية صغيرة تبحث عن شقة متواضعة للايجار بسعر معتدل للمراجعة مع موسى بولص موسى فندق الامانة ت ٢٤٣٤٧

● مواطن يبحث عن شقة للايجـ بسعر معقول للمراجعة بنك كرندليز نبيل ميس

المواطن يوسف حجازين يرغب في استئجار غرفتين مع منافعهما في اللويبدة ، الحسين ، عمان
الاتصال مع ٤٢٢٨١ من٩ صباحا حتى ٢ ظهرا
بحيث لاتتجاوز الاجرة ـ ٤٠ ـ دينارا شهريا .

● بيت مفروش للايجار مكون من غرفتين نوم وصالون وجلوس وغرفة طعام ، وتلفون خاص ، وتلفزيون ملون تدفئة مركزية ، يقع خلف جريدة الراي ، يفضل ان يكون الايجار سنويا ، المراجعة تلفون ٦٦٠٧٦

● يوجد لدينا شقتان للايجار الشقة الاولى مكونة من اربع غرفوصالون والثانية مكونة من خمس غرف وصالون ، المراجعة مع ت ٢٤٦٨ ٢١٥٨ اربد شارع ايدون
محسن اسماعيل العزام اربد ـ شارع ايدون

● فيلا للبيع او للايجار
مكونة من ثلاث غرف نوم وصالتين وملاحقها مفروشة بالسجاد والبرادي ضمن حديقة واسعة وخزان مياه وكراج ومخزن تقع في حي الضباط ، الاتصال مع هاتف ٤٤٢٧٦ ـ ٧١ الثانية ظهرا صالح مصطفى ابو الهيجاء حي الضباط ـ طريق المدينة الطبية ظهرا

● يوجد شقة للايجار في جبل عمان ويمكن تاجيرها مفروشة المراجعة مع تلفون ٣٨٥٦٥

● مطلوب شراء ارض بحدود دونمين تصلح للبناء المراجعة ت ٣٧٤٩٣ كمال جمال صبيح

● هاشم الصغير يطلب شقة بدون فرش ويفضل ان تكون في جبل عمان للمراجعة ت ٦١٤٢٦

● معروض للايجار مكتب مؤلف من خمسة غرف وصالون مع تدفئة مركزية يقـع في شارع الامير محمد مقابل معرض الصالون للاثاث المراجعة ت ٢٤٠٧٨

شقة للايجار
شقة للايجار واقعة في جبل عمان الصويفية ، للمراجعة ت ٣٨٥٦٥

مطلوب بيت للايجار
يتكون من ثلاث غرف نوم او غرفتين نوم واسعة وان لاتزيد اجرته عن الاربعين دينارا شهريا .
يرجى الاتصال بهاتف رقم ٣٨٣٩٦ او الكتابه لصندوق بريد رقم ٤٠٢١

شقة مفروشه للايجار
تتكون من غرفتين نوم وصالونين ومكتبه وحمامين عربي وافرنجي وتلفون وتلفزيون .
الموقع : جبل عمان ـ شارع الرينبو الاتصال ظهرا بهاتف ٢١٩٥٠ ـ عمان ـ عامر خليفة

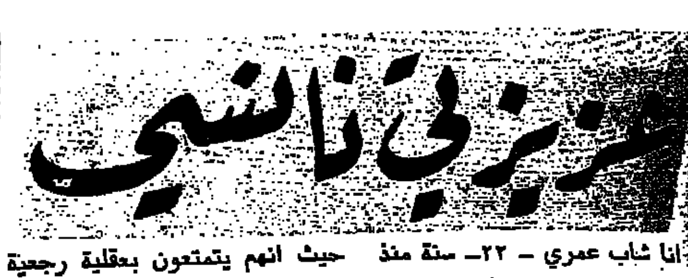
فقد جواز سفر
فقد مني جواز سفري الاردني الصادر من السلط بتاريخ ٢٣ـ٢ـ ١٩٧٨ والذي اجهل رقمه .
يرجى ممن يجده ان يسلمه لجريدة الاخبار عبدالرحمن الباز هاتف ٦٧١٥٣
هاشم يوسف خليل جروان
مخيم البقعة

تاجير شقتين
محمد فريد الصمادي ، محكمة الجنايات ت ٦٥٦٩١ ، ٦٥٢٧٦ ، ٦٣٦٦٣ يرغب في تاجير شقتين في حي المدينة الرياضية ـ عمان مقابل بيت محافظ العاصمة قابقا

فقدان شهادة اسهم

اعلن انا الاسلام سامي موسى قبيسي عن فقدان شهادة اسهمي الصادرة عن شركة مصفاة البترول الاردنية رقم الشهادة ٤١٤١٢ عدد الاسهم ٧٥ سهم الارقام المميزة ١٨٧٣٣٤٦ ـ ١٨٧٣٤٢٠ ، الرجاء ممن يجدها تسليمها الى مكتب شركة مصفاة البترول الاردنية





انا شاب عمري – ٢٢ – سنة منذ سنتين احببت ابنة خالتي وقد بادلتني هي الحب دون ان يبوح احدنا بحبه للاخر ولكن تصرفاتها خير دليل على حبنا الطاهر الشريف كانت تطير فرحا عندما اتي لزيارتهم وانا كذلك وكنت قد وعدتها بالزواج ولكن ظروفي الحالية لاتسمح لي بخطبتها في الوقت الحاضر حيث انني التحقت بخدمة العلم واكملت سنتين معهد وانا على قسط وافر من الثقافة ولكن حصل شيء غير مجرى هذا الحب وهو ظهور ابن عم لها واخذ يتهدد بالوعيد وغير ذلك حيث انه عرف يحبي لها من احدى قريباته وقد صارحت والدتها بحبي لها ولكن الان المشكلة تكمن في ان اقرباءها اي عمها وابنه حيث انهم يتمتعون بعقلية رجعية قديمة يرددون المثل الشعبي القائل اولى الناس بالبنت هو ابن عمها ويجب ان تاخذه رغما عنها وهي غير قادرة على الرفض لانهم يهددونها بالقتل وابقاءها بنتا دون زواج اذا وافقت على حاولت اقناعهم بالنقاش وارسلت اليهم من الوجهاء للتوسط بيننا ولكنهم لايؤمنون بشيء اسمه الحب احببتها من كل قلبي وانني لااعرف هل اتركها لابن عمها ام ماذا ان اشد ما يؤسفني هو انني انا الذي بدات معها مشوار هذا الحب ومن الصعب ان انهيه بالفشل ماذا افعل – ساعدوني

المعذب – ج٠ش٠ ابو ريمون
عمـــان .



عزيزي ج٠ش٠ من عمان

باديء ذي بدء لايسعني الاالقول ان المشكلة التي تعاني منها هي مشكلة الكثيرين من ابناء هذا الوطن ممن كانوا ضحية لتقاليد وعادات عقيمة وقفت بشكل او باخر في سبيل تحقيق اهدافهم وكانت سببا في بعض الاحيان في خلق النزاع وسوء التفاهم بين الكثيرين ان العبارة التي جرى ترديدها بين عامة الناس ممن اعمتهم هذه التقاليد البالية – ابن العم بينزل عن ظهر الفرس – وايمانهم المطلق بها ان دل على شيء فانما رفض هؤلاء ان يطفوا على السطح ويشاهدوا الدنيا على حقيقتها وينظروا الى الامور بالمنظار الصحيح معتمدين على العقل الواعي وممحصين للامور ضاربين بعرض الحائط بالمشاعر الخاصة والتعصب

واذا جاز لنا ان نأخذ بما ينادون به من ان المقربين اولى بالمعروف وان شباب العائلة هم دوما احق بالفتاة من الغريب ، فانت لست بغريب فانت ابن خالتها

ومن هنا فاني اجد انه يمكن لك ان تشهر هذا المستند في معرض دفاعك وتفهم هؤلاء الناس بانك مؤهل لها كونك قريبا وليس غريبا ،

شيء آخر لم تفصح عنه في رسالتك وهو موقف والديها ما هو موقف خالتك ، والتي يمكن لها ان تكون دعما لك ، وكذلك والدها لو استطعت ان تتسلل الى نفسه باسلوب مقنع وتكسبه الى جانبك هذا اذا استطعت ايضا ان تعقد معه مفاضله بينك وبين ابن اخيه وقدرتك على اسعاد ابنته اكثر منه .

اما بالنسبة للوسطاء فان ارسالهم الى والد الفتاة قد يكون مجديا اكثر من ارسالهم الى ابناء عمها الذين تسيطر عليهم العصبية وتحكمهم العادات .

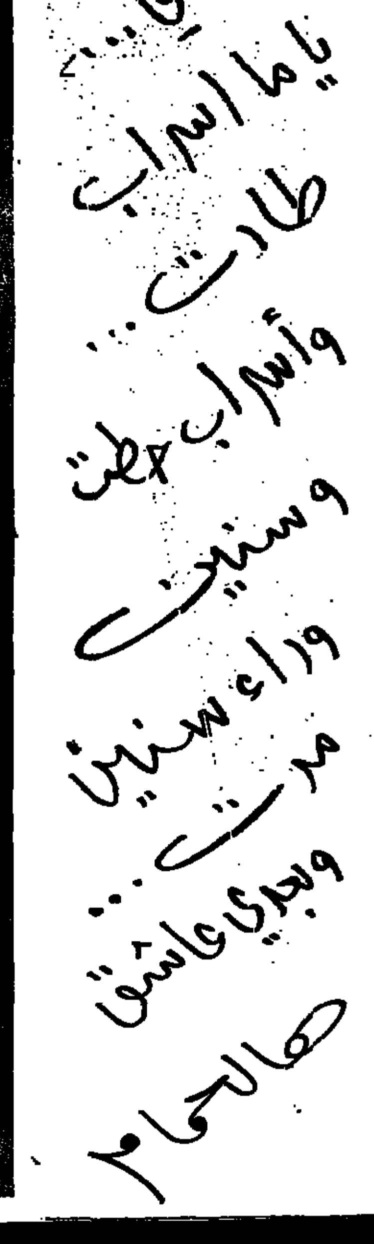
ارجو لك ان تنجح في مسعاك واقبل تحياتي .

نانسي

ضيف النادي

الاسم : مبارك ذيبان الربيع
المهنة : طالب
العمر : ١٨ سنة
الهواية : المراسلة المطالعة والرياضة
البرج : القوس
امنيتي الخاصة ان اكون سعيدا في الحياة
امنيتي العامة : ان يكون جميع الناس بخير
اللاعب المفضل عبد الله بركات
العنوان – ديرعلا – الربيع
هـزاع





استراحة الفقراء

البحر

كاد البحر الكبير الجميل الازرق ان يغرق الافق الممتد في الكون اللامتناهي فعند النظر الى البحر تجتمع اسماء محببه تدغدغ صرح القلب الوفي من سهول وجبال واناس احباء . تستعيدها الذاكرة بابتسام لذيذ كانه امل المحروم والبحر لايبتسم كما لايبتسم غريق للغرق ، وكما لايبتسم جائع للجوع

فالبحر الصديق اليوم ، قد يعلن العصيان غدا فعندما تقوم امواجه بالالتطام يقف الانسان متحديا بشراسة يدافع عن وجوده مترجما بالممارسة غريزة حب البقاء باعلان العصيان .. على العصيان

والبحر موطن شهداء العلم والبحث فهم يمدون الحياة بالامانة العلمية والصدق الموضوعي الباحث عن الحقيقة ، المرتبط بالعقل المتفتح ، والقلب المتعقل من اجل كشف سر من اسرار هذا العالم المائي وما فيه من غرائب ومخلوقات ، ويستدل الباحث بعد كل محاولة على سر جديد ، انه عالم مليء بالحيوية والغرابة ، انه كالمرأة عندما تكون اما وزوجة اب وكيف يختلط فيها الاحساس بين الصدق والحب والكراهية

ان الوقوف امام البحر العظيم، فتمس سطحه المتماسك الروح بعدما يغرق الحس المتعب ، فيصبح هذا البحر صديقا وكاتم اسرار ، وقد يعلن العصيان على ذاته وعلى امور الطبيعة التي هو جزؤها فعصيانه ياتي من مؤثرات خارجية اكثر من مؤثرات داخلية ، ورغم هذا يحبه الناس هادئا رصينا لينعموا بلحظات نسيان هار بمن الواقع ، فهو الملجأ من الضوضاء واجواء المدينة الملوثة بالدخان وعادمها هذا يؤذي صفاء الحقيقة لا وجودها .

فالانسان الماثل امام البحر حالما او ناظرا ، سابحا في لجة المد الانساني الفار من جزئيات ،، وتفاصيل متعبة ومن كليات هي جوهر وجوده .

فعصيان البحر لايقابل بالعصيان مهما بلغت قدرة الاستجابة الانسانية لهذا التحدي فالانسان لايملك غير التاقلم والاستجابة للنفس المليئة بالتحدي والطموح لسبر اغوار هذا العالم.

نصري كرم

الوان

اكبر قطعة حلوى في العالم

قطعة حلوى متواضعة يبلغ وزنها ٢٠ كيلو غراما ، خرجت امس من مخبز ستيرغيز الاميركي الشهير ، ووضعت برسم البيع .

والقطعه من صنع صاحب المخبز كلايد تشادي وبمساعدة زوجته بربارا التي تولت وضع اللمسات الاخيره عليها ، قبل ان تخرج الى النور .

وتعتبر هذه اكبر قطعة من نوعها لكنها ليست جديدة على المخبز الذي يعتبر من اقدم المخابز في الولايات المتحدة ، والذي تحول اخيرا الى مكتب سياحي يقوم فيه كلايد الى جانب عمله الاساسي ،بتنظيم رحلات منتظمة الى السياح مع قوالب حلوى مجانا .

وكان هذا المخبز قد افتتح عام ١٨٦١ على يد جوليوس ستيرغيز لكنه لم يشهد شهرته الكبيرة الا على يد تشادي الذي صبت فيه كل موهبته وخبرته في عالم الحلويات .

ويبدو في الصورة مع زوجته ، وهما يتذوقان طعم القطعة الكبيرة التي كما قال : تكفي عشرين شخصا وما فوق ..

الملك سويـوزا :
١٠٠ زوجة و ٥٠٠ طفل

احتفل الملك الافريقي سويوزا المعروف باسد سوازيلاند بعيد ميلاه الثمانين يوم أمس في احتفال لم تشهده البلاد من قبل .

والمناسبة هي اكثر من ذكرى عابرة فالملك صاحب تاريخ قديم جعله الان اطول ملك في تاريخ القارة الافريقية ، ورجل مزواج عنده ١٠٠ زوجة وحوالي ٥٠٠ طفل والبقية تاتي .

وسوبوزا هو على العرش منذ ٥٨ عاما ، وقد استطاع طوال هذه المدة ان يبقي بلاده التي لا تزيد حجما عن جزيرة هاواي بعيد عن الهموم والاضطرابات والمشاكل . على عكس عدد من جيرانه .

وهو يعتقد ان العالم يمكن ان يبقى مسالما اذا عرف الانسان كيف يتصرف. وهو يتصرف على هذا الاساس منذ ان استلم دفة سوازيلاند وارتد ىثياب أسد جبار جاء ليحكم بقبضة من حديد وهو في الثانية والعشرين من العمر

ويعتبر سوبوزا أكبر مزواج في العالم وانسان خصب جدا قادر على انجاب طفل كل أسبوع اذا سمح له وقته بذلك .

ويبرر ذلك بالقول ان تقاليد البلاد تقضي ان يتزوج الملك اكبر عدد ممكن من النساء من عائلات مختلفة وذلك لضمان الوحدة والالفه بين الجميع .

وكان أولاده جميعا في حفلة عيد ميلاده أمس .

عيد ميلاد سعيد سويوزا ، عيد سعيد ، ويرد بالقول سعيد جدا ، واملي ان أعيش نصف قرن اخر .

معظم المطلقات دون العشرين

قامت احدى الجامعات في انجلترا بدراسة ١٢٠ الف حالة طلاق تمت خلال السنوات الماضية ، الدراسة اظهرت حقائق غريبة وطريفة منها :

- ترجع نسبة كبيرة من حالات الطلاق الى تدخل الاهل في الحياة الزوجية .

- الخيانة الزوجية سبب من اسباب الطلاق والاحصائية تقول ان ٢٪ من حالات الطلاق تمت لهذا السبب .

- معظم حالات الطلاق وقعت للزوجات وهن دون سن العشرين سنة وهذه سن لا تكون فيها الفتاة ناضجة نضجا كافيا ، وتقول الزوجات ممن هن في مثل هذه السن ، انهن لم يتزوجن عن اقتناع ، بل ليتبين للغير انهن اصبحن كبيرات وبالتالي ينلن قسطا من الحرية اكبر .

من ارشيف السينما العربية



– عز الدين ذو الفقار : ١٩١٩ – ١٩٦٣ –

– ولد بالقاهرة عام ١٩١٩ وخلال دراسته الثانوية كان يمارس هواياته المتعددة مثل التمثيل والموسيقى وكان يبدي اهتماما كبيرا بالادب.

– عمل ضابطا بالجيش ، ثم استقال ليتفرغ للعمل بالسينما ،وقد بدأ بالعمل كمساعد مخرج مع صديقه محمد عبد الجواد .

– وفي عام ١٩٤٧ ، قدم اول افلامه كمخرج وهو الفيلم الروائي الطويل – اسير الظلام – تمثيل مديحه يسري وسراج منير .

– تزوج من الفنانة فاتن حمامه في العام ١٩٤٧ وانجب منها ابنته نادية ذو الفقار .

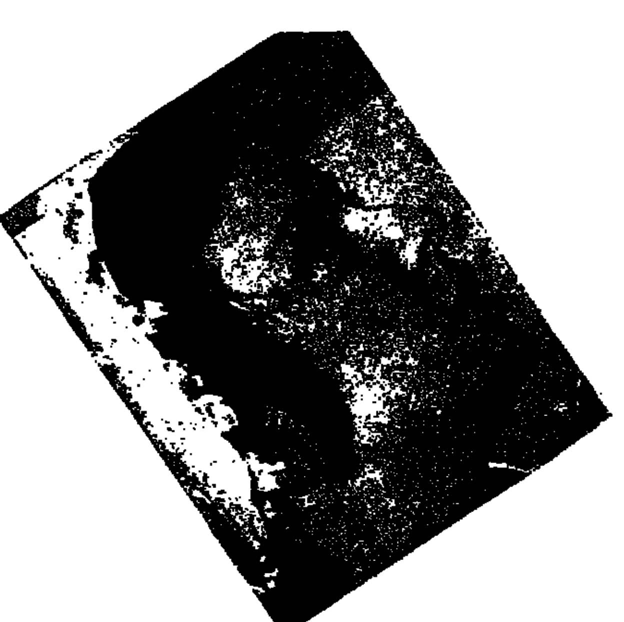
– حصل على عدة جوائز تقديرية من الدولة وقام بالتمثيل في عدد من افلامه .

– اشتهرت افلامه بطابعها الميلودرامي الرومانتيكي .

– كتب معظم قصص افلامه بنفسه او اشترك في كتابتها .

– اعد القصة السينمائية لفيلم – الناصر صلاح الدين – ولكنه لم يتمكن من تنفيذها سينمائيا بسبب المرض ، فاعتذر الى السيدة آسيا داغر منتجة الفيلم وطلب منها ان تعهد باخراجه الى زميله يوسف شاهين .

– توفى في اول يوليو عام ١٩٦٣.



قائمة افلامه

١٩٤٧ – اسير الظلام
– ابو زيد الهلالي
١٩٤٨ – الكل يغني
– الخلود
١٩٤٩ – اجازة في جهنم
– صاحبة الملاليم
١٩ – انا الماضي
١٩٥٢ – سلوا قلبي
١٩٥٣ – قطار الليل
– الشك القاتل – محاربة الاشاعات
– فيلم قصير –
– وفاء
١٩٥٤ – ابن الحارة
– موعد مع الحياة
– اقوى من الحب
– رقصة الوداع
١٩٥٥ – موعد مع السعادة
– اني راحلة
– اغلى من عينيه
– الغائبة
١٩٥٦ – شاطيء الذكريات
– عيون سهرانه
١٩٥٧ – هارب من الحب
– بور سعيد
– طريق الامل
١٩٥٨ – رد قلبي
– شارع الحب
١٩٥٩ – امراة في الطريق
– بين الاطلال
١٩٦٠ – الرجل الثاني
– البنات والصيف
– القصة الاولى –
– نهر الحب
١٩٦١ – الوطن الاكبر – فيلم قصير
١٩٦٢ – الشموع السوداء
– موعد في البرج

عز الدين ذو الفقار

الكلمة الضائعة

ا	ل	ا	ك	ب	ر	ش	ع	ر	ي
ق	ر	ي	ة	و	ة	ق	م	ا	ك
ر	ي	د	ا	ن	ف	ة	ح	ل	ر
ة	ا	ب	س	ا	ب	م	ي	ف	و
ن	ي	ي	ر	ن	ا	ل	د	و	ي
ي	ف	م	ج	و	ا	ك	ث	ث	و
د	ش	ر	ه	ع	ي	ج	ة	م	ي
م	ا	ه	م	س	ف	د	ي	ا	ن
ي	ع	آ	ل	ت	و	ر	ذ	ن	ا
ف	ر	م	ا	و	ت	م	ا	ي	ة

ابحث عن هذه الكلمات في كل الاتجاهات، اي حرف قد يستعمل اكثر من مرة:

محيدثة – شاعر – وتسعون – مرافق – في سنة – المهجر – في مدينة – ناجي – نيويورك – الاكبر – توفي – كلمة – رواسي – الف وثمان – ماهر – ادير – قرية – مائة – اندر

ساعد القطة على الخروج



* هذه القطة الصغيرة تبحث عن اقرب طريق للخروج من فناء بيت جحا . حاول بقلمك الملون مساعدتها بتحديد المسار ،دون اية تقاطعات (في ثلاثين ثانية لمستوى الذكاء العادي) .



سقوط مدينة ايرانية بأيدي الاكراد
خميني : امريكا واسرائيل العدوان الرئيسيان للاسلام

طهران ـ وكالات ـ ذكرت صحيفة كايهان أمس أن الاكراد استولوا على مدينة باقي في مقاطعة كرمنشاه الغربية حيث يجري اطلاق نار منذ ٣٦ ساعة •

ونسبت الى محمد سياهريبور الحاكم العام للمقاطعة قوله ان الفي شخص استولوا على المدينة •

وقالت انباء رسمية أن ٤٥ شخصا اصيبوا بجروح • ونقلت كايهان عن مصادر كردية قولها ان اربعة اشخاص قتلوا •

ويعتقد ان القتال بدأ بسبب احتجاجات محلية على ارسال حراس ثوريين غير اكراد الى باقي وابلغ سياهريبور وكالة رويتر في مكالمة بالهاتف أن كتيبة من الحراس الثوريين قد نقلت بطائرة هليكوبتر الى باقي الا ان حراسا اخرين يسافرون بطريق البر لم يتمكنوا من دخول المدينة الواقعة قرب الحدود العراقية لان الثوار الاكراد سيطروا على مداخلها •

وقالت مصادر كردية ان الاكراد جردوا جميع قوات الامن الحكومية من سلاحها في المدينة المضطربة وان المدينة هي الان تحت سيطرة الثوار •

من جهة اخرى وجه الامام اية الله الخوميني إمس نداء جديدا الى الامة الايرانية والى جميع المسلمين في العالم عشية يوم الجمعة الاخيرة من شهر رمضان المعظم قال فيه ان الاحتفال بهذا اليوم المقدس يجب ان يجري في اطار معاونة جميع الشعوب الاسلامية المغلوبة على امرها وخاصة الشعب الفلسطيني •

والح على ضرورة وقوف الاسلام في وجه الدول العظمى وابادة عملائها وخاصة في جنوب لبنان حيث اصبح اللبنانيون والفلسطينيون ضحايا للاسرائيليين المجرمين •

وقال الخميني ان الولايات المتحدة واسرائيل هما العدوان الرئيسيان للاسلام •

وصرح بان هذا اليوم يجب ان يصبح يوم صحوة الاسلام لان مليارا من المسلمين يتمتعون بعون الله ولذلك لا يجب ان يخشوا احدا •

كلية التمريض الأردنية
في وزارة الصحة
لإعداد الممرضات القانونيات والقابلات القانونيات
تعلن عن بدء التسجيل إعتباراً من ١ / ٨ / ١٩٧٩

١ـ تقبل طلبات الالتحاق من الإناث حاملات شهادة الدراسة الثانوية العامة أو شهادة الصف الثالث الثانوي بنجاح أما طلبات الإلتحاق من الذكور فلا تقبل إلا من حملة شهادة الدراسة الثانوية العامة " الفرع العلمي"

٢ـ يؤهل دبلوم التمريض للحصول على لقب ممرضة قانونية / ممرض قانوني وهو مؤهل جامعي يعين حامله في دوائر الدولة براتب السنة الثالثة من الدرجة السابعة (نفس راتب الجامعيين في مختلف التخصصات) . كما يمنح حامل الدبلوم علاوة فنية واساسية مقدرها ٨٠٪ وعلاوة اختصاص

٣ـ يؤهل دبلوم القبالة للحصول على لقب قابلة قانونية وهو مؤهل معادل لثلاث سنوات من الدراسة الجامعية وتعين حاملته براتب الدرجة الثامنة بالاضافة الى علاوة فنية واساسية مقدارها ٧٠٪ وعلاوة اختصاص.

٤ـ يعتبر جميع المقبولات والمقبولين مبعوثين على حساب وزارة الصحة التي تؤمن لهم طيلة مدة الدراسة :

أ ـ راتب بعثة مقداره (٣٤) ديناراً شهرياً. ب ـ السكن الداخلي والمأكل (للطالبات فقط . جـ ـ اللباس الرسمي.

أختي الطالبة أخي الطالب

إذا كنتم ترغبون في تأمين مستقبلكم وتحقيق طموحكم في خدمة أهلكم ومجتمعكم فبادروا الى التسجيل في كلية التمريض الأردنية بوزارة الصحة.

[illegible] اعتباراً من ٥/٨/١٩٧٩ الى كلية التمريض الأردنية جبل عمان ـ الدوار الثالث [illegible] أثناء الدوام الرسمي [illegible]
١ـ [illegible] ٢ـ [illegible] من شهادة حسن السلوك [illegible] ٣ـ [illegible]

بلجيكا تقرر ابعاد مقتحمي مطار بروكسل

بروكسل ـ رويتر ـ حكم أمس على شابين فلسطينيين متهمين بالقيام بهجوم بالقنابل على مطار بروكسل بالسجن ثمانية اعوام لكل منهما •

ووجدت محكمة هنا أن خالد الدايخ وحسيني رضا محمود مذنبان بمحاولة القتل وحمل اسلحة غير مشروعة واوراق هوية كاذبة •

لكن مصادر المحكمة قالت بعد المحاكمة ان الشابين سيطردان من بلجيكا قبل نهاية الشهر الحالي ويسمح لهما بالذهاب الى اي مكان يختارانه •

وكان ١٢ شخصا جميعهم من البلجيكيين قد اصيبوا بجروح في الهجوم الذي حدث في ١٦ نيسان الماضي والذي وقع بينما كانت طائرة ركاب اسرائيلية تهبط في المطار •

وابلغ الرجلان المحكمة عندما بدات محاكمتهما في الاسبوع الماضي انهما كانا يخططان لاحتجاز ركاب الطائرة كرهائن • ولكن عندما وجدا انهما لا يستطيعان الاقتراب من الطائر قررا محاولة قتل اكبر عدد ممكن من الاسرائيليين •

وحكمت المحكمة على الدايخ بدفع غرامة مقدارها حوالي ٤٠٠ دولار في حين امرت محمود بدفع غرامة اكبر لانه جرم ايضا باستخدام اسم كاذب •

وامرت المحكمة كلا من الرجلين كذلك بدفع تعويض رمزي مقداره فرنك واحد الى الاشخاص الذين كانت جروحهم أخطر من جروح غيرهم •

وقالت المصادر أن من سياسة بلجيكا طرد الذين يدانون في جرائم سياسية لكن القرار يمكن أن يختلف لو كان هناك قتلى •

● امرأة ايطالية تنجب ٨ توائم ●

نابولي ـ رويتر ـ اعلن مستشفى المصابين بداء عضال في نابولي ان امرأة من نابولي انجبت ثمانية اطفال امس وهم يعيشون في اجهزةلحضانة الرضع •

وانجبت المرأة ثلاثة اولاد وخمس بنات يزنون ما يتراوح بين كيلوغرام واحد واقل من ٤٥٠ غراما قبل موعدهم بشهرين ، باسكوالينا اناتريلا تشيانيز وهي زوجة كاتب في شركة تامين في الثامنةوالعشرين من عمرها •

وكان اكبر عدد من الاطفال انجب بشكل ناجح حتى الان هو ستة اطفال •

مقر الشركة العربية للأدوية نقله الى عمّان من الاسكندرية

تونس ـ وا ا ـ قرر مجلس ادارة الشركة العربية لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية تعليق عضوية مصر في الشركة ونقل مقرها من الاسكندرية الى عمان •

كما قرر المجلس اعفاء رئيس الشركة وهو من مصر من منصبه وانتخاب الدكتور صالح العمير سعودي ـ رئيسا جديدا لها والدكتور صباح يوسف من العراق نائبا للرئيس •

كما قرر المجلس في ختام اجتماعاته التي استمرت ثلاثة ايام.

عدة تعديلات على النظام الاساسي للشركة وتشكيل لجنة للمتابعة لاسترجاع ودائع الشركة واموالها في المقر السابق وتهيئة مستلزمات المقر الجديد •

ويضم المجلس سبع دول هي الاردن والعراق والكويت ودولة الامارات وسوريا وتونس والسعودية

كلمات
عبد الرحيم عمر

وسقط يانج

مثلما سقط روجرز من قبل وسكرانتون قبله • ومثلما ذهب جون كنيدي ـ كما يقال ـ ضحية اراء مستقله بشان الصراع العربي الاسرائيلي ومثلما فقد سكرانتون مستقبله السياسي وثارت عاصفة ووترجيت في وجه نكسون فحطمت مسيرته السياسية ومثلما حدث لسبيرو اغينيو نائب الرئيس الامريكي في وقت من الاوقات الذي علمته التجربة ان تاريخ البشرية لم يعرف تنظيما له من السلطة الاجتماعية ما للتنظيمات الصهيونية في الولايات المتحدة ، مثل هؤلاء جميعا ومثل الكثيرين غيرهم سقط أندرو يونج ممثل الولايات المتحدة الملون في الامم المتحدة والذي كان من قبل قد اثار اكثر من عاصفة وصمد • سقط هذه المرة ، ولا نستطيع أن نعرف بالضبط كيف تخلى عنه الرئيس كارتر •

سمعت مرة احد الاكاديميين الامريكان ممن زاروا الاردن يقول ان الملونين كانوا اكبر تجمع سياسي قدم الدعم الانتخابي للرئيس كارتر • فكيف ضحى الرئيس الامريكي الحريص على اعادة انتخابه ، كيف ضحى بزعيم الملونين في الولايات المتحدة وكيف تجاهل المكانة الدولية ليونج في العالم الثالث ولدى الافارقة بشكل خاص •

صحيح ان الصهاينة قد طالبوا بطرده ودعمهم في ذلك بعض المتعاطفين في الكونغرس وعلى راسهم السناتور بيرد زعيم الاغلبية الديمقراطية ، وصحيح أن يادين ودايان وغيرهما قد هددوا الرئيس ـ المؤمن ـ وتوعدوه لكن رئيس اكبر دول العالم ـ الحر ـ كان حريا بخوض معركة اخلاقية والاحتفاظ بالسفير يونج في مركزه •

هنالك ردات فعل قد يكون لها نتائج بعيدة المدى داخل الولايات المتحدة فهذا الراهب جاكسون يكاد يخرج عن طوره وهو يرى زعيم الملونين الامريكيين يهان بسبب النفوذ الصهيوني وهو يرى أن اشد الجماعات العنصرية ماك كلوكس كلان التي اغتالت مارتن لوثر كنغ لم تلحق الاذى بالملونين الامريكيين كما فعلت الصهيونية •

ومع أن السفير يونج لم يفته أن يعلن دعمه للرئيس كارتر في معركته الانتخابية القادمة ، الا ان اخطر ما في قضية يونج هو أن الصهيونية قد سحبت الاضواء عنه راسا بعد سقوطه وبدات تحمل ـ الادارة الامريكية ـ مسؤولية ـ جريمته ـ بالاتصال مع منظمة التحرير الفلسطينية ، فهل اعتبروا سقوط يونج مثل سقوط بيرتس وزير الخزانة السابق وصديق الرئيس الامريكي أيضا بمثابة سقوط حارس أمين اخر من حراس الرئيس كارتر تمهيدا لاسقاطه هو ؟

الاسابيع بل الشهور القادمة ستحمل الجواب ، اما ما يسمى بالديمقراطية الامريكية فطرد يونج هو جرح اخر في جبيننا •